

الطهافش

مجموعة قصصية



حسبه الجوخ

الطافش حسن الجوخ

مؤسسة سندباد للنشر والإعلام

مؤسسة ثقافية تطرح مشروعاً ثقافياً جاداً على اعتبار أن الثقافة رسالة، من خلال تبني الإبداعات التجريبية الطموحة وتقديمها دون قيد أو شرط، مع احترام حرية التعبير، ورعاية وتقديم المواهب الطالعة للحركة الأدبية، ونشر الإبداع الجيد، والتعريف بالكاتب وتقديمه إعلامياً، عبر وسائل الاتصال المختلفة، والدعاية الجادة للمنتج الأدبي.

الكتاب: الطافش — مجموعة قصصية

الكاتب: حسن الجوخ — مصر

لوحة الغلاف للفنان العراقي الكردي: فهمى بالاي

الطبعة الأولى: ديسمبر ٢٠٠٩

الناشر: سندباد للنشر والإعلام بالقاهرة

مدير النشر: خليل الجيزاوى

موقع سندباد: <http://sendbad.net.ms/>

المراسلة: khalilelgezawy@yahoo.com

للتواصل ت: ٠١٠٥٨٧٠٥١٤ + ٠٠٢

رقم الإيداع: ٢٠٠٩/٢١٠٥٦

الترقيم الدولي: ٨ — ٥٥ — ٥٩٦٦ — ٩٧٧ I.S.B.N:

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطافئش

مجموعة قصصية

حسن الجوخ

سندباد للنشر والإعلام

القاهرة ٢٠٠٩

الإهداء

أيها المنتظرُ.
لِمَ تأخرتَ كثيراً؟!
من أجلكَ ننزفُ أعصابَ أقلامنا بحثاً عنكَ، نناشدكَ.
إليك أينما كنتَ، لعل وعسى ...

حسن

الطافش

فكّر — بينه وبين نفسه — نعم لقد أحسن بالعودة إلى أهله، ناسه، قريته، تلك البقعة النائية من أرض الوطن، ارتكب غلطة كبيرة؛ لأنه لم يفكر في العودة من قبل، كل شيء فعله خلال سنوات الغربة كان خطأ، عودته اليوم هي إحدى هذه الأخطاء المستحبة، قدم من القاهرة، أغوته أضواؤها الزائفة، سرقت من عمره أكثر من اثنتي عشرة سنة. كدّ، كافح، عانى، لم تعطه إلا الفتات .. بمجرد دخوله زمام قريته أحسن بالسعادة والأمان.

يمضى يخرق الشوارع، الحارات، الأزقة، يتلفت يمنة ويسرة سعيداً، هذا في حد ذاته ممتع للغاية.. حينما وجد أن لا أحد يعرفه، أو يرحب به شعر بشيء من الشجن، لم يبال، يرى واحداً أو اثنين من المباني الكبيرة؛ مبنى

الجامع الكبير يعرفه، ومبنى آخر مرتفع لم يره من قبل،
شيدوه بينما كان فى القاهرة، لحظ أن بيوتاً حجرية تناثرت
هنا وهناك بلا نظام أو رابط.

استدار فى بداية شارع المدرسة الإعدادية، راح
يوصل سيره متمهلاً نحو شارع دابر الناحية، شال بعينه
فرأى عددًا من أطباق الدش، تعلو أسطح البيوت الحجرية،
والطينية أيضًا، لحظ عددًا من مقاهى الإنترنت.

المنظر العام يبدو رائعًا؛ قرية صغيرة هادئة، تمتزج
فيها بعض مظاهر المدينة بروح القرية، أحد الأماكن التى
يستحب بها الاستقرار والزواج وإنجاب الأطفال، طبيعة
المكان وضوح وهدوء وبساطة.

بينما القاهرة زحام، مشاكل، تعقيدات، أسماء المحلات
تشعرك بالغربة والفقد، الناس فى الشوارع والميادين كأنهم
يسيرون بلا هدى، فوق وجوههم تعبير يمتزج فيه الغضب
بالحزن بالقلق، زحام وضجيج لا أول له ولا آخر، سيارات
وورش تلوث الجو، تقتل الناس بلا رحمة، شبان فى سيارات
فخمة يحاولون التقاط فتيات من الشارع، آخرون يعيشون

لحظات الحبّ بفجاجة على كورنيش النيل، فى الميادين
والحدائق العامة .. صحيح مولد وصاحبه غائب.

يسير تلفت نظره وجوه رآها وهو فتى، أشخاص،
مجرد أشخاص لا يتذكر أسماءها، لكنه يعرف ملامحها جيداً
يرى محمد عزت، زميله القديم بالمدرسة الصناعية، مقبلاً
نحوه، عرفه من مشيته، توقف وانتظر فرحاً لحظة اللقاء،
كانت تلك اللحظة — بالنسبة له — حلمًا جميلاً، كم تمنى
تحقيقه، مقابلة غريبة يصعب تصديقها، طالما حلم أنهما
يلعبان الكرة معاً، يهربان من المدرسة ليسبحا سويًا
فى التربة الكبيرة، أو ليذهبا إلى السينما فى المركز،
ويتناولوا الفلافل الساخنة دون أن يردعهما رادع.

الآن صار محمد عزت رجلًا ذا مشية وقور وروح
ريفية مرحة، بدا له كل شيء جميلًا طيبًا، سعيد هو بارتكابه
هذه الغلطة المُستحبة، اقترب منه محمد عزت، أصبحت
المسافة بينهما خطوة أو خطوتين فابتسم له ابتسامة واسعة
وفرد ذراعيه، خيل إليه لبرهة أنه لن يستطيع الكلام، تعانقا
فى مودة ملحوظة، تصافحا، ضحكا عاليًا قلفتا أنظار
المارة، قال محمد عزت:

— الله يخرّب بيتك، كنت فين السنين دى كلها؟ دوختنا!
— فى الدنيا الواسعة.

— يئسنا، فكرناك مت وشبعت موت.

— عمر الشقى بقي.

ودفعه دفعة خفيفة فى صدره بقبضة يده، وهو لا يزال
يضحك بصوت عالٍ.

قال فى تأثر واضح لصديقه القديم وزميل الصياغة:

— تصدق بالله، كنت بتنهف علىّ ولاّ الأفيون!

ولكزه لكزة خفيفة مازحة فى بطنه، راح يقسم له
مستخدمًا مفردات علمه إياها محمد عزت منذ سنوات خلت،
يقسم صديقه هو الآخر ويربّت كتفه بوّد.

أراد أن ينهي اللقاء فقال:

— لازم أروح دلوقتى، أبويا وأخويا وأختى وحشونى
قوى يا محمد، أشوفك الليلة.

سرعان ما كست ملامح محمد عزت مسحة حزن،
إنطفأ صوته:

— أبوك تعيش أنت، ومراته بقي شوفها ع القد، لكن
أخوك ربنا فتح عليه.

سار يبتسم لنفسه، ربما خامره شعور بالارتياح لوفاة أبيه، فكم عانى من المرض ونغص عليهم حياتهم، قال فى سرّه: إنه ومحمد عزت سوف ينعمان بأوقات أخرى ممتعة. شيء جميل أن يعود المرء إلى مرتعه، أهله، أصدقائه، معارفه، تأكد له أن النبتة لا تنمو إلا فى صوبتها، مناخها. بعد دقائق سيكون بدارهم، فى مسقط رأسه.

وصل شارع دابر الناحية، رأى دارهم العتيقة على مسافة كتل من المباني الحجرية، راح قلبه يخفق، يخفق، تنبه؛ هنا شيء غامض نسيه، عن تلك الفترة من حياته، طالما كرهها، شيء غامض كرهه، شعر به ينبعث من أعماقه، ربما كان ظلمًا، قسوة، إهانة، يتمًا، خوفًا، لا يدري بالضبط، لكنه واصل سيره، وكأن قدميه كيسان من الرمل. حينما اقترب من الدار كان الشارع خاليًا، على غير المعتاد. رأى أجزاء كبيرة من الطلاء الجيرى تساقطت عن الجدران الطينية، وخلفت أشكالاً قبيحة، الرطوبة تضرب الجدران حتى الحزام، الشقوق سرحت، اتسعت، كان الباب البنى المحروق مغلقًا كئيبيًا، دار قصيرة القامة بين دارين حجريّتين شامختين، بدت له الدار قبيحة المنظر.

تساءل — بينه وبين نفسه — مندهشاً: لماذا لم يتركوها
ويشتروا داراً غيرها، قبل أن تنهار فوق رؤوسهم،
أو يرمموها على الأقل؟!

نظر إلى دارهم مرةً أخرى، راح يشعر بندم يتسلل
إليه، بدأ يشعر بالانفصال عنها، لم يعد يطيق النظر إليها،
كما كانت الحال بالضبط، وهو فتى؛ كان يشعر بكره شديد
لدارهم، لكل القرية، صراعات أهلها الصغيرة، فراغ
عقولهم، غلظة طباعهم، رداءة لهجتهم، طريقتهم في الكلام
أو التفاهم، هل يستطيع أن يعيش في هذا المكان؟!

الحياة وسط الأهل والأصدقاء شيء جميل مؤنس، لكن
هناك أشياء أخرى، أشياء مؤثرة لم يعمل حسابها.
خطأ أمام دارهم ناظرًا إليها في حسرة، أحس أنه
غريب عنها، وهي غريبة عنه، شعر أنه يتطفل، برغم أنه
وُلِدَ ونشأ بين جدرانها.

في تلك اللحظة بالذات بدت له القاهرة أجمل وأحسن
مدن العالم .. اندهش تمامًا: هل هذا هو المكان الذي طالما
حلم به وهو في الغربة؟! هل هذا هو المكان الذي هزّه بشدة
وأبكاه حينما تركه وطفش؟!

أحسن بالخرج من أن يخرج أحدهم فيراه هكذا واقفاً
متردداً، تخيل نفسه إذا رآه أحدهم فسوف يجرى مبتعداً،
رغم أنه لا يزال يرغب في رؤيتهم، يحسن وجودهم،
يتشتمهم، يتشمم فيهم تلك الرائحة الريفية الحميمة .. مال
إلى جانب من الشارع، وقف في ظل شجرة توت عجوز
مُورقة قريباً من دارهم مفكراً مضطرباً، يرغب في رؤية
أخيه؛ يريد أن يعرف ماذا صار شكله بعد اثنتي عشرة سنة،
تُرى كيف يعيش في هذا المكان؟!

هل ظهرت عليه آثار النعمة بعد أن فتح الله عليه؟
— كما أخبره محمد عزت — ليتته يهوى القراءة أو مشاهدة
الأفلام، حتى يزيل عن نفسه السأم الرابض هنا.

نسى أنه لم يتذوق طعاماً منذ إفطاره، يحلم منذ شهرين
أن يأكل وجبة من يدي أخته، أن يجلس على الطبلية القديمة،
أن يرى أخته النحيفة ذات الوجه الأسمر الجاد، تبدو قاسية،
إنما كانت دموعها تنهمر لأدنى أذى يصيبه .. فَقَدْ شهيته،
تمنى أن يظل واقفاً تحت شجرة التوت، لا يراه أحد؛
ربما يخرج أحدهم لقضاء حاجة، حينئذٍ يستطيع أن يراه،
يملاً عينيه منه، دون أن يراه هذا الأحد.

بدأ هدوء المكان وموقفه الحرج يضايقانه، يعرف جيدًا أن العودة إلى أهله أمر أراد به صدق.. كان يحلم أن ينقر على بابهم نقراته الثلاث المميزة، يقبلُ أباه، أخاه، أخته، زوجة أبيه، يرتقى في أحضانهم، يمشى فوق أرض الدهليز حافيًا، يجلس على الكنب القديمة في المندرة، ينام في مطرحه بجانب أخيه، فيحدث السرير أنينه المستغيث الحلو، يتكلم وأبيه في وقار كاذب.

تسلل إلى رأسه شيء ما، كان قد نسيه، شعور حقيقي، يحس به ينبعث من أعماقه، هكذا تبدى له، شيء كريه، غرس فيه شعورًا بالكراهية نحو المرأة .. وربما نحو الناس.. منذ تلك اللحظة الفاصلة .. هذا الشيء غير كل شيء، غير شوارع وحارات وأزقة قرينته المترتبة القذرة، غير صراعات أهلها الصغيرة، فراغ عقولهم، غير غلظة طباعهم أو رداءة لهجتهم، غير طريقتهم في الكلام أو التفاهم، غير الذباب اللحوح أو الناموس الرزل، غير مظهر الدار وما تومئ إليه، شيء جعله يريد الطفشان مرة أخرى، وألا يعود أبدًا .. آه "الموت" الذي كان ينتظره في سُم دسسته له زوجة أبيه في طعام يحبه، اكتشفه بنفسه في آخر لحظة،

هى نفسها قالتها له صريحة بعد مشاحنات ومكائد عديدة بينهما: « لازم تموت زى الكلب، وإلا تبقى فضحتى بجلال ». هذا الأمر فى حد ذاته يجعل حياته فى القرية قلقة، غير ممكنة بالمرّة .. لن يعود، لن يستطيع أن يحيا حياته المأمولة هنا.. لم يدر كيف قادته قدماه، وجد نفسه فى الممر الذى يفتح فيه باب الريح .. سار فى غبشة المساء بطول الدار حتى وصل كوة حجرة المعيشة، كانت مضاءة بضوء خافت .. شبّ على أطراف أصابعه، نظر فيها فرأى أخته مشغولة فى ترتيب بعض الأشياء، شاف الطبلية مُسنّدة على الجدار، المنقد الفخارى، جوزة كبيرة تشير غابتها إليه، كأنها تتهمه، حصيرة بلاستيكية كالحة، تنتشر فيها الخروم، كرسى حمام داكن اللون.. بدت له كل الأشياء حزينة كابية، حتى أن عينيه أغرورقتا بالدموع، شعر أنه فى حاجة ماسة إلى سيجارة، أشعل قدّاحته بهدوء وحذر شديدين، أخذ نفساً عميقاً، ونظر إلى أخته فى جلبابها الرخيص المتسخ، قدماها ملوثتان بروث الماشية، بدت له الأشياء مرة أخرى أكثر حزناً وكآبةً .. ودّ أن تدخل زوجة أبيه، يريد أن يرى تأثير الزمن عليها، كيف تبدو فى هذه السن، هل لا تزال ذات

سحنة كثيبة غاضبة أم هذبتها السنون؟!.. الغريب فى تلك اللحظة بدأ ضميره يؤنبه، لم يكن بارًا بوالديه، لم يحاول قط إسعاد أمه — طيب الله مثواها — لم يحاول أن يسعد أباه.. عزى نفسه بأن ذلك كان غير ممكن لشخص فى مثل ظروفه شاءت اللحظة أو الصدفة أن يرى أخاه يدخل الحجرة فجأة، يصيح فى أخته متذمرًا، أحسن لبرهة أنه يودّ أن يناديه باسمه، أن يلطمه على وجهه، لكنه كبج جماح نفسه بصعوبة أخذ نفسًا عميقًا من السيجارة، وأطبق شفتيه بإحكام، ردد — بينه وبين نفسه — لم أكن شرًا محضًا، أشياء كثيرة فى طيبة: حبى للحياة، ترفعى عن الصغائر، إخلاصى لأصدقائى، تقديرى لظروف الآخرين، أدائى الفروض أحيانًا بعد لحظة تفكير طالت قليلًا راح إحساسه باليتم والضياع يتزايد، يتزايد حتى تحول إلى حنق يتأجج داخله، انتابه غضب جنونى، ربما يدفعه إلى ارتكاب جريمة، أية جريمة، لكنه بصعوبة كظم غضبه.

سار فى هدوء محزون النفس، منكس الرأس .. وحينما ابتعد عن الدار بمسافة كافية راح يبكى بحرقة فى الظلام، وخطواته تسرع، تسرع، تبتعد به عن المكان.

الجِسْرُ

— فكرى إبراهيم السيد.

فلاح عجوز يرتدى جلبابًا فقيرًا، فوق رأسه طاقيّة
صوف بيضاء، على حوافها امتزج التراب بالعرق، حاجباه
متهدلان قليلاً، حبتا عينيه قلقتان، على وجهه حزن الدنيا.
يقف بين المحبوسين احتياطياً، عند طرف طريقة ممتدة
مثل يوم حزين عمال البوفيه يتحركون نشيطين، يلبون
طلبات الجمهور والمتهمين يتقاضون أثمان الطلبات أضعافاً
مضاعفة.

دفعه الحارس فى كتفه بغلظة، فوجد نفسه فى لمحّة
قدام وكيل النيابة، شال بعينه فرآه صارم الملامح، معتدّاً
بنفسه فى غير غرور، خلفه تماماً صورة الرئيس معلقة على
الحائط، يجلس على مكتبه فوق مقعد وثير، على يمينه رجل

يسجل الإجابات، أمام المكتب كرسيان جليديان ذوا قوائم
معدنية صدئة:

— أنت المدعو فكرى إبراهيم السيد؟

— أيوه يا بيه، بس من غير « المدعو ».

— إقترب يا رجل وارفع صوتك، أجب عن أسئلتى
بوضوح، بلا زيادة أو نقصان .. فى الخامس من الشهر
الجارى، كان المشرف الزراعى سيد محروس رشاد ومفتش
الرى سيد بدر عابد يمران فى تمام الساعة العاشرة صباحًا
على جسر التربة الواقع بزمَام كفر المصراوى، الموصول
بين القرية والمركز فوجدناك عند الكيلو ٣ متلبسًا بقطع
ما يزيد عن متر من الجسر المذكور، تضمه إلى أرضك
بالحوض رقم ٧، وهاتان مذكرتان محررتان بالواقعة،
هل هذا ما حدث؟!

— آه .. يعنى إيه « الجارى »؟!

— دعك الآن من « الجارى » هل حدثت الواقعة كما

وردت بالمذكرتين المذكورتين تَوًّا؟!

— آه، يعنى، حصل. بس إيه « تَوًّا »؟!

— دعك يا رجل من « توأ »، وقل لأى هدف قطعت
ما يزيد عن متر من الجسر، وضممته إلى أرضك؟!!

— آه .. سمتوها أرضى، ربنا يسمع منك؛ دا أنا يا بيه
مستأجرها، وهى كلها متكملش نص فدان، والحقيقة عيالى.

قطب وكيل النيابة جبينه، قاطعه فى شبه حدة:

— إسمع يا رجل، دعك الآن من « عيالك »، وأجب
مباشرة عن سؤالى: لأى هدف قطعت الجسر؟!!

بصَّ الرجل العجوز إلى سقف الحجرة لحظة، كبس
طاقيته فوق رأسه دون داعٍ، قال بصوت تغلب عليه
المسكنة:

— والله يا بيه لو ما كنت محتاج المتر التراب ده
ما قطعته، ولأ ضميته للأرض.

— دعك يا رجل من لؤم الفلاحين هذا، وأجب عن
سؤالى دون لف أو دوران: ما حاجتك للمتر التراب الذى
قطعته من الجسر وضممته إلى أرضك؟!!

— آه .. المتر التراب ده، إحنا بنقطعه من جسر
الترعة، ونضمه للأرض، النواية تسند الزير يا بيه.

— ماذا تقصد بـ « إحنا » يا رجل أنت؟!!

— آه .. أيوه، إحنا فلاحين الناحية، يعنى..
— إسمع يا رجل كن صريحًا، لا تراوغ، لا تكذب.
يدمدم الرجل، تظهر عصبية فترمش عيناه أكثر من
مرة:

— دا أنا يا بيه عمرى ما كذبت، ليه ح كذب دلوقتى
بس، بعد العمر ده كله؟!
— أنت تتهرب من المسئولية، وتلصق تهمة بـفلاحى
الناحية!

— تهمنى! آه .. أيوه، مش لوحدى يا بيه، كل فلاحين
ناحييتنا، كل واحد منهم خد أكثر من متر، ومترين من جسر
أو سكة أو مصرف، وضمه لأرضه قبل منى، وما حدش
قال تلت التلاتة كام!

— لا تراوغ، أنا أحقق معك أنت فقط!
— آه، علشان هما أكابر يعنى، ولا يعنى على راسهم
ريشة، إلا إيه يعنى « فقط » يا بيه؟!

— يعنى، يعنى، ماذا تقصد بـ « يعنى » هذه يا رجل؟!
— يعنى، آه .. يعنى، أيوه .. يعنى!
— ما علينا، دعك من « يعنى » وركز معى:

ألم يكن باستطاعتك أن تتبع طرقاً قانونية سليمة لتزيد
مساحة أرضك؟!!

قاطعته الرجل في جراحة غير متوقعة:

— زى إيه يا بيه؟!!

تستأجر مساحة أخرى، يمكنك أن تهجر القرية، وتأخذ
ما تريده من مساحة في الوادى الجديد، فى توشكى مثلاً،
بدلاً من اقتطاعك من الجسر والجور على سكك خلق الله.

— الوادى الجديد بعيد عليا يا بيه، وأرضه عايزة حيل
وصبر، وسيادتك شايف، وأراضى توشكى اتوزعت على
اللى قدروا يدفعوا مهرها، وسيادتك سيد العارفين.

— يا رجل كفاك تظاهراً بالغباء، أنت تبدو كأنك هبطت
فجأة إلى هذه الدنيا، ألا تقدر إلى أية كوارث يقودنا تعددك
على الجسر، لو لم يكتشف ذلك المشرف الزراعى ومفتش
الرى؟ كان من الممكن أن تقطع الجسر كله، تتسبب فى
قطع طريق، تعطل مصالح الناس، توقف حالهم، تقتلهم
بجهلك. أليست هذه هى الحقيقة؟!!

— أعوذ بالله يا بيه! أقتلهم؟! أقتلهم ليه لا سمح الله؟!!

إزاي؟! هو أنا ما أعرفش ربنا واللا إيه؟

دا أنا عشت عمرى ما قتلش فرخة.

زَمَ وكيل النيابة حاجبيه، حدّق فى وجه الرجل مُتّعجبًا،
خبط بقبضة يده على المكتب:

— أليس تعدّكم على الجسر يسبب سقوط السيارات
والجرّارات الزراعية فى التّرعَة، تلك الحوادث التى راح
ضحيتها العشرات، أليس هذا قتل لنفوس بريئة؟!

يبتسم الرجل ابتسامة قصيرة ساخرة، يزُرّ عينيه ناظرًا
لوكيل النيابة فى ارتياب:

— لأ؛ ويحصل من سنين يا بيه؛ كل فلاحين ناحيتنا
والنواحي التّانية بيقطعوا من الجسور، ويتعدوا على السكك،
ويضموها لأراضيهم، والحكومة ودن من طين وودن من
عجين، هو يا بيه عاد فيه جسور ولا سكك ولا حدود فى
البلد، اللى قطعته كله متر تراب، لكنه يمكن يشبع عيل يوم
أو يومين، هو أنا سرقت، ولا قتلت؟!

— يا رجل افهم، ألا تدرى أن اقتطاعك متر التراب
يجعل الجسر ينهار كله، تتسبب فى كارثة؟!

— إحنا فهمين ده كويس يا بيه؛ إحنا بنقطع الجسر متر
متر، وبالراحة خالص، عندنا نظر.

— وهل هذا يعقل؟! —

— طيب، خدوا المتر التراب اللي قطعته، لأ، خدوا
النص فدان كله، وهدومي كمان، بس أكلوا العيال وأمّهم.
— ألا تتخيل ما يمكن أن يترتب على تعديك على
الجسر يا رجل؟! —

يتشاءب الرجل، يوحد الله بصوت خفيض، يصمت
لحظة، ناظرًا فيما حوله دون داع:

— يا بيه أنتم من أهل العلم علشان كذا بتفهموا وتتخلوا
وتقدروا، وربنا أعلم لمين يدى المفهومية والتقدير؛ أهو
حضرتك بتفهم وتقدر، لكن الحارس قدام مكتبك زيّه زي
فلاح جاهل غشيم، ما عندوش مفهومية ولا تقدير، سيادتكم
أول ما ناديت اسمي زقني بلا رحمة، علشان ما دفعتلوش،
اكتب برضه يا بيه إنه ضربني تلت مرات: مرة فى وشى،
ومرة فى سدرى، ومرة ...

— اسكت، كفاك ثرثرة، صدعت رأسى، نحن هنا
مكلفون بتنفيذ القانون، يا رجل قدر، ميّز.

— طبعا حضرتك أدرى؛ أنا رجل جاهل غشيم، إلا إيه
يعنى «ثرثرة» مش فاهم!

— أنت؟!، أنت فاهم كل شيء لكنك تراوغ، تتظاهر

بالغباء!

— أنا صادق فى كل كلمة قلتها، وربنا يعلم، إسأل
أهالى كفر المصراوى إن كنت مش مصدقنى، أصل إحنا
يا بيه بنقطع من الجسور والسكك والمصارف، علشان
الأرض ضاقت علينا، والعيال ...

— اسكت يا رجل قلت لك وإلا ...

يسود صمت ثقيل الوطء، يقف العجوز متمللاً ..
يحدق فى سطح المكتب ذى الزجاج الفومية اللمع، تطرف
عيناه؛ وكأنه لا يرى زجاجاً، بل ومضات شمسية تزغل ..
وكيل النيابة ينحنى على الأوراق، ينظرها فى تأنٍ .. بينما
العجوز يتحدث — بينه وبين نفسه — : « لو ارتكبت
ما يستحق السجن لرحت بنفسى، لكن كدا .. هه، من غير
ذنبا، عملت إيه أنا غير اللى أهل الكفر عملوه، ولسه
بيعملوه، ما سرقتش، ما قتلتش .. يا رب أهل العلم
والمفهومية يقدرُوا ويفهمُوا إنى مظلوم ... ».

رفع وكيل النيابة رأسه من فوق الأوراق، بسرعة أملى

على كاتبه الجالس على يمينه جملة واحدة بصوت خافت
وقور:

— تفضل وقّع على أقوالك.

وقع العجوز ببطء فى صمت، بخط لا يقرأ!.

أخذ وكيل النيابة ينظر فى الأوراق مرة أخرى .. بعد
لحظة صمت رآها الرجل طالت أكثر مما ينبغى، سأل
متلعثماً بصوت مهزوز، بعد أن بلع ريقه أكثر من مرة:

— أمشى يا بيه؟!

لم يرد وكيل النيابة، لم يعره أدنى اهتمام، فرفع الرجل
صوته حتى صار مسموعاً:

— أروح يا بيه؟

— لأ...

جاء الرد كحد سكين بائر، فرفع الرجل حاجبيه
المتهدلين، بصّ إلى وكيل النيابة والرجل الجالس عن يمينه،
متسائلاً فى دهشة:

— لأ...؟! لأ ليه يا بيه؟!، أنا مستعجل؛ لازم أروح

السوق دلوقتى؛ ليا عند تاجرة الزبدة أربعين جنييه، لازم
أخذها النهارده، الدار مفهاش قرش صاغ يوحد ربنا..

جماعتي والعيال ...

— اسكت يا رجل لا تشوش عليّ، اصمت تمامًا، قلت
لكّ.

— بس أصل الموضوع يا بيه ...

يقاطعه وكيل النيابة صائحًا بعد أن نفذ صبره:

— يا حرس.

أخذ الرجل العجوز يدمدم، بينما يقتاده حارسان إلى
خارج الحجرة.

صَيِّدٌ

بعد مشادات كلامية، تطوّرتُ إلى اشتباكات مع إخوته،
نغصتُ على العم خضر حياته في حجرة بيت العائلة، عاش
فيها على مضض وزوجته وطفليه، استطاع أن يدبر حاله
— لا نعرف كيف؟! — وبنى دارًا بالطوب الأحمر، على
مساحة نصف قيراط — ورثته زوجته — في أقصى طرف
للقرية، مخالفًا القوانين واللوائح؛ رشا المشرف الزراعي،
وغضّ المجلس المحلي الطرف لأسباب انتخابية بحتة ..
تحيط بالدار الجديدة المزارع من ثلاث جهات .. يتوغل
الليل، والعم خضر قاعدًا وحده في حجرة الضيوف، قدامه
المنقد الفخارى، فوقه براد الشاي، يتصاعد بخاره، على يمينه
الجوزة وباكو المعسل، يتسلل إلى أذنيه دبيب أقدام، وأصوات
خفيضة أشبه بالهسهسة، يرهف السمع، فيتأكد ممّا سمعه،

يشعر بخوف ما، فكر أن يوقظ امرأته، لسبب لا يدريه
تراجع في آخر لحظة .. يصعد حافيًا في هدوء إلى سطح
الدار .. يستند بمرفقيه على السور كاتمًا أنفاسه، يحدّق في
الفراغ المظلم، تخايل عينيه أشباح غامضة، تلف حول الدار،
تتقارب رءوسها، يبدو أنها تتهامس، تتهامس وتلف حول
الدار، تلف وتتهامس.. آه، حرامية يريدون سرقتي؟!، يداخله
الخوف، يبرد جسده، ينزّ عرقًا باردًا .. يقول — في سره —:
"يا فرحة أخواتك والبلد فيك يا خضر، حبقى لبانة فى
بقهم، تنهّد تنهيدة صاهدة حرقت ألف شيطان .. حينما
رأى أشباحهم تبتعد عن البيت، تذوب تمامًا فى الظلام.

* * *

فى الصباح الباكر حين أخبر صديقه الحميم إبراهيم
الشرقاوى، وهما خارجان من الجامع الكبير بما حدث ليلًا،
ويمكن حدوثه، خصوصًا أن داره بعيدة عن حراسة الخفر
وعين الشرطة، رد باقتضاب:

— رخصلك بندقية، نش واحد منهم، والبادى أظلم.

— منين بس يا أبو خليل، ما أنت عارف البير وغطاه!

— خلى بالك، ربنا يسلم.

— هو الحذر بيمنع قدر!

مصمصَ إبراهيم الشرقاوى شفتيه كالنسوان، فتح فمه
وأغلقه أكثر من مرة بلا داع، فى صمت دخل داره حتى لم
يقل له: "تفضل" كالعادة، ترك العم خضر يواصل سيره إلى
داره الجديدة، تتأوش رأسه عشرات الأفكار والاحتمالات.

* * *

الشمس ترخى شعورها الذهبية على وجه المساء، والعم
خضر يقف منتصبًا بطوله البائن بالقرب من بيته، ومزقة من
سماء الأصيل الشاحب معلقة فوق رأسه، حينما رآه خطا
بضع خطوات، وقف قدامه وضع رقبة الحمامة تحت إبطه
الأيسر، يضغط فتقف منكسة الأنين، فوق ظهرها حمدان
الغرباوى — هكذا يدعى — تمتلئ عيناه بالدهشة، مهنته
الظاهرة بيع بذور البصل والطماطم والكرنب واللفت والفجل
والجرجير للفلاحين، أما مهنته الخفية، التى لا يعرفها
إلا أبناء الليل وعجائز القرية تجارة السلاح وتهريبه، قرب
العم خضر وجهه من حمدان الغرباوى، همس بصوت
مجهد، تغلب عليه المسكنة:

— أنا بنيت بره البلد، وعلى رأى المثل " إيه اللي
غصبك على المر..."، ولاد الحرام مطيرين النوم من
عينيا يا معلم حمدان، مصممين ...
قاطعه حمدان الغرباوى بصوته الخشن:
— قُصره.

رد العم خضر مُتلهفاً:
— عايز حتة سلاح ضرورى، بس تصبر عليّا شوية؛
المبانى خلتنى على الحديد.
ضحك حمدان الغرباوى ضحكته المملوطة المميزة،
سقط العم خضر فى لحظة قلق لزجة، وتعلقت عيناه بفم
الرجل وهو يقول:

— ليه بس كده، دا أنت رجل طيب!
— اتصرف لى بس فى حتة سلاح، الله يبارك لك.
— تعرف تستخدم السلاح يا خضر؟!
— هى شغلانة يا معلم حمدان!
زحزح حمدان الغرباوى مؤخرة عمامته، هرش رأسه
لحظة، قطب بين حاجبيه مفكراً لحظة أخرى، أخرج من
جيب صدره ورقة بيضاء، أنظف من جيوب العم خضر:

— فعلاً كل شيء نصيب، إمضى هنا، ووضع
إصبعه الضخم أسفل الورقة؛ ما حدش ضامن حياته.
— حاضر.

غمس إصبع العم خضر فى الختامة:
— أبصم هنا جنب الإمضا.

— عينيا، الاحتياط واجب برضه، جميلك عمرى
ما حنساه يا معلم.

نزل حمدان الغرباوى، أخرج من خرجه مطواة قرن
غزال، رفع أحد جانبيه الخرج قليلاً، شق البرذعة فوق ظهر
الحمارة كجراح ماهر، سحب المقروطة، ناولها إلى العم
خضر، فتلقفها كوليذ طال انتظاره:

— إتصرف إنت بقى فى كام طلاقة بمعرفتك.

قفز فاعتلى ظهر حمارته، وفى لحظة خاطفة اختفى من
المكان، هرول العم خضر إلى بيته، يتلفت حوله فى كل
خطوة، وقلبه يخفق بشدة، يخفق .. لما تأكد أن أحداً لم يره،
أخفى ابتسامته الفرحة فى كم جلبابه، فرد جسده على الكتبة
الوحيدة فى حجرة الضيوف، حط المقروطة فى حضنه،

غطاها بشاله الصوفى، وراح فى سبات عميق، خصوصًا بعد
سهره الممض وقلقه المنهك طوال ثلاث ليال.

* * *

قبيل الفجر نهضت القرية مفزوعةً على استغاثات العم
خضر وزوجته .. فى الوقت الذى راح أهالى القرية
يجوسون فى حقولها، شوارعها، حاراتها، أزقتها، سطوح
دورها، سككها المطروقة، وغير المطروقة، حاملين الكلوبات
والكشافات والفوانيس، جادين فى البحث عن اللصوص
وملاحقتهم.

كان أبناء الليل يجلسون وحمدان الغرباوى فى داره
بقرية أخرى قريبة، يتقاسمون فى المقرورة والنعجة وأنبوبة
البوتاجاز، وهم يتبادلون أنفاس الدخان الأزرق ويقهقهون.

طرحة سوداء طويلة

فى أصيل ذلك اليوم فرد جلبابه على رأس الغيط،
خطف صلاة العصر .. مسح الغيط بنظرات حنون، رَوَّحَ
إلى داره، والشمس تأخذها بيدك.

* * *

فى الطريق شعر بدوخة وزغلة .. عندما دخل الدار
راكبًا حماره غامت فى عينيه الرؤى، نزل من فوق ظهر
الحمار بصعوبة، يعانى من كرشة نفس وضيق فى صدره،
تتقلص ملامح وجهه، لما شافته زوجته على هذه الحال،
وهى قاعدة على راحتها فى الدهليز، تلضم قرون البامية
الخضراء فى خيط طويل، فزّت مفزوعة، تضرب بيدها
الناشفة ضربات متتالية ملتاعة:

— يا لهوى دا وشك زى الليمونة، ما لك يا أخويا؟!

— مفيش .. تعبان شوية .. سدرى طابق عليا.

— بعد الشر عليك، عينهم تتدب فيها رصاصة.

مدّ يمينه، تشبث بكتفها حتى لا يسقط .. تجاهد حتى
عبر عتبة الحجرة، أجلسته على الكنبه الخشبية أم سحّارة،
وهو مازال يشحذ أنفاسه، فردت الحصىرة أمام السرير
الحديدى أبو عمدان، رفعت شريط اللبنة نمرة عشرة، أشعلته
فزهّر النور وبدد غبشة المغربية .. ضمته إلى صدرها،
ربّبت على ظهره بحنان، فانعكس ظلها ككائن خرافى على
الجدار الطينى القاتم:

— سلامتك يا عوض، عين وصابتك يا خويا.

مرّت لحظة صمت قلقة، رمشت فيها عيناه، بلع ريقه
بمشقة .. قال بنبرات متقطعة:

— عين إيه بس .. شايفانى .. جايب .. الديب من ديله!

— حسدونا، آه بيحسدونا على العيلين، والعين فلقت

الحجر.

دخلت أمينة أم عبد الله زوجة ابنه البكرى، بعد

أن ربطت الحمار فى الزريبة، شالت من فوق ظهره البرذعة

وضعت له العليقة مخلوطة بالتبن، فوجئت فشهقت، ضربت
بيديها على فخذيهما:

— ما لك يا عمى؟! ألف سلامة، دا عمى تعبنا خالص
يا مه!

بسرعة انحنت أمينة، رفعتة وحماتها .. وضعاه فوق
السريـر، وضعت أمينة وسادة إضافية تحت رأسه .. بينما
خلعت حماتها عنه جلبابه وقميصه، وراحت تدلك صدره
ورجليه، وسرعان ما أحضرت أمينة كوبًا محلى بالسكر،
دون أن تستأذن من حماتها.. وقفت وجلى والكوب فى يدها،
تكاد الدموع تطفـر من عينيها؛ فالرجل عمها، وغالبًا ما يقف
فى صفها فى أى خلاف ينشب بينها وبين حماتها .. تناولت
زوجته الكوب من أمينة، وضعتـه على شفـتيه، فى تردد
رشف رشفة واحدة، ورفع يده — فى وهن — رافضًا:
— قُـنِـعْتُ يا تفيدة.

— اشرب يا عوض، بل ريقك يا أبو حسين.
مرت لحظة صمت ثقيلة .. رفع يده مرة أخرى — فى
وهن أشد — رافضًا:

— طب كمان شـفـطة واحدة!

زغر لها بعينين، رأتهما تفيدة قد أخذتا هيئة أخرى؛
لم ترها من قبل .. خنقها البكاء فأخشوشن صوتها، وشغرت
بمرارة الغصة .. لكنها هدأت قليلاً، حينما لحظت توقف
تقلصات وجهه، وانتظام أنفاسه إلى حد ما .. مدد رجليه ..
أخذ نفساً عميقاً .. أغمض عينيهِ نصف إغماضة، نزلت مسام
جلده عرقاً بارداً .. وقفت زوجته أمام السرير بجانبها أمينة
ساهمتين، وقد أسقط في أيديهما .. قالت زوجته بنبرات تقطر
حزناً وحسرة:

— جَمَل المحامل برك، عوضنا عليك يا رب.

أرخت عليه الناموسية، راحت تتنهفه بصوت مكتوم،
وتمسح دموعها بذيل جلبابها.. بعد لحظة اهتز جانب
الناموسية، ظهرت كف يده ممدودة، فزّت زوجته بسرعة،
وأخذت تقبلها.. قبلات ربما تشي بالامتنان.. بهدوء شديد
رفعت طرف الناموسية، طلت في وجهه الذي عادت إليه
التقلصات، تماسكت أو تظاهرت بذلك، بصّت في وجهه
وابتسمت ابتسامة حنون:

— إزيك دلوقتي؟ شد حيلك يا أبو حسين، دا إحنا من

غيرك ...

لم تكمل؛ فقد خنقها البكاء، نظر إليها، قال بصوت ذابل:
— أصيلة يا تفيدة، أصيلة.

— ربنا ما يحرمنا منك يا أبو حسين.

شرد لحظة .. نظر إليها نظرة أسيانة .. سأل عن
أولاده كل باسمه دون أن تخونه الذاكرة، ترد عليه على قدر
السؤال بصوت مخنوق خشن .. ثم فرد الصمت خيمته
الكابية لحظة طالت قليلاً .. نظرت الزوجة إلى أمينة نظرة
ذات معنى، فهرولت تبحث عن أولاده، تخبرهم بأسلوبها
الهادئ العاقل بالحالة التي ألمت بأبيهم، وهي تردد — بينها
وبين نفسها —: (يا رب سَلِّمْ، سَلِّمْ يا رب).

* * *

حينما بدأ أولاده يفدون، رأوا أمهم قد عصبت رأسها
بالطرحة السوداء، دموعها تسح بلا انقطاع، وعلى وجهها
حزن الدنيا .. أخبرتهم بحالة أبيهم فى كلمات سريعة مركزة
بصوت خفيض، ختمت كلماتها كالتأهة:

— عمود البيت بيسرقه ريح الردى، اتصرفوا يا ولاد،
اعملوا حاجة.

وقف الأولاد أمام السرير، يضربون أخماسًا في
أسداس، في لحظة واحدة تقريبًا رفعوا طرف الناموسية،
بصّوا في وجهه، ابتسم لهم ابتسامة شاحبة، تأرجحت على
شفتيه برهة، ثم اختفت، وصمت صمتًا ناطقًا:

— (فيه إيه، أنتِ مكبرة الموضوع يا مه؟)،
(أبونا كويس؛ هو كل واحد داخ شوية يبقى حيموت؟)،
(إيه الغال الوحش ده؟) (والله ساعة كده ويبقى زى الفل).
(يا ريت بس يسمع كلامنا ويريح نفسه ...).
قاطعتهم بحدة واضحة:

— أنا عارفة باقول إيه، اسمعوا كلامي، اتصرفوا
قبل الفاس ما تقع في الراس، ونلحسها من على التراب.
أردفت:

— صحيح، قلبي على ولدى انفطر، وقلب ولدى عليا
حجر!

ردّ أبو عبد الله بسرعة في شبه غضب:
— خلاص نبليّ الإسعاف، وتصبح سيرتنا لبانة في بق
البلد.

قالت أمّهم في صوت حزين، يقطر صدقًا:

— هو إحنا حمل بهدلة المستشفى الميرى وقرقه؟! —

مرت لحظة شحنت بالتوتر والقلق، اهتز جانب
الناموسية، ظهرت كفه ممدودة مرة أخرى، نادى بصوت
ذابل، أشبه بالأنين:

— تفيدة .. حسين .. تفيدة .. يا على ...

رفعوا طرف الناموسية بأصابع مرتجفة، بصّوا عليه،
فوجدوه يغمض عينيه نصف إغماضة، كأنه يعانى إغماءة
خفيفة .. صدره يعلو ويهبط بمعدل أسرع من ذى قبل، شفّاه
تميلان إلى البياض، الصفرة تضرب وجهه، كمن يعانى من
نزيف.. بعد تردد نظر فى وجوههم، قال بصوت خافت
متقطع:

— بب .. ي .. سى ..

نظروا لبعضهم البعض نظرات ذات معنى، ونزل
عليهم سهم الله .. قالت أمّهم بلهجة أمرة حاسمة:

— لازم نجيب له البيبسى، اتحركوا، هى دى حاجة
عايزة تفكير!؟

— يا مه مش كده؛ إذا كان فيه واحد بيحب، عشرة
بيكرهوا، مش ناقصين شماتة!

— بس لازم نجيب قزازة البييسى، يشرب اللي فى نفسه، واللى يحصل يحصل.

دون أن تنتظر ردًا من أحد دست يدها فى صدرها، أخرجت صرة الفلوس، عدت ثلاث تعريفات، حطتهم فى كف أم عبد الله، قالت ضاغطة على مخارج الحروف:

— قوام يا بت تجيبى قزازة ببيسى، يلا حطى طرحتك السودا الطويلة على راسك، تدارى القزازة فى الطرحة، مش عايزين فضايح.
تتهدت تتهيدة طالت قليلاً:

— الحمد لله إن عندنا طرحة سودا طويلة وإلا كنا زما دوخنا على واحدة عندها.

* * *

على خزان الجامع وسط البلد، يقعد بعض رجال قرينتنا وشبابها، يثرثرون، يتسامرون، يتراهنون، يبقرون بطن القرية، تظهر أحشاؤها، فتداس بالبلغ والأحذية والأقدام الحافية أحياناً .. ولا بد أن تمر أمينة عليهم فى طريقها إلى الدكان، سواء أكانت ذاهبة أو عائدة.. للأمانة أمينة لم تقصر؛ وضعت الطرحة السوداء الطويلة على رأسها، دارت بها

زجاجة البيبسي، أثناء مرورها أمام خزان الجامع كانت مطمئنةً تمامًا، لم يخطر ببالها أن يحدث ما حدث، يشاء القادر أن تهب نسمة طائشة ترفع الطرحة، فتكشف زجاجة البيبسي، يلمحها رجل من القاعدين على الخزان، فيفز مسرعًا، وقد تملكه حب استطلاع لا يقاوم:

— يا أمينة، أنت يا أم عبد الله، اقفي يا بت!

بخطواته الواسعة لحقها، أوقفها:

— واخدة البيبسي ده لمين؟!

في البداية لم ترد .. وقفت جامدة حائرة، لكنها رأت أن من العيب ألا ترد على رجل في سن أبيها، بل يعد واحدًا من أعيان القرية، قالت متلعثمة:

— البيبسي، آه، البيبسي ده، لعمى عوض.

فضرب الرجل كفًا بكف، حوّل واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم:

— كأنه طلب البيبسي! لا إله إلا الله، كأنه طلب

البيبسي؟! دنيا ملهاش أمان صحيح، دا لسه مصلى العشا معانا إمبراح.

بعد دقائق تعود أمينة بالزجاجة فارغة، تستوقفها امرأة

في سن جدتها، ترسم على وجهها المجعد علامات حزن:

— شرب القزازه كلها؟!

— شربها كلها يا ست الحاجة، حتى الواد عبد الله،

كان واقف وعينه في القزاة، مادلوش بق.

ضربت المرأة بيدها المعروقة على صدرها، راسمة

على وجهها علامات جزع مبالغ فيه:

— لا، آہ، دا ہو کدہ بیشر ب فی آخر زادہ، لا یا بنتی

إلحقوا جهزوا أنفسكم.

بعد أقل من ساعة، والمصلون خارجون من الجامع

الكبير عقب صلاة العشاء، تطرق آذانهم تلك الدقات

الجنائزية المقبضة لطبال القرية .. يتساءلون مندهشين:

— مين اللي مات يا جماعة؟!

فیرد رجل بصوت مخمور بالحزن:

— عوض أبو حسين، البقاء لله.

مُكَابَرَة

— ...

— عندي حصّة.

— ...

— عندي درس خصوصي.

— ...

— عندي مجموعة، حلّ عنى لو عندكِ حس!

ضيعتني يا قلب .. عذبتني كثيرًا .. إسترح طالما
عزّت عليكِ .. بذلت ذوب مشاعرك، أعطيت بلا حدود،
تعيش أيامك ولياليك منشغلاً بها عن حالك وناسك وعملك ..
حتى عن تناول طعامك .. هل أنا رومانسي إلى هذا الحد؟!
إن كنت منى يا قلبي إسترح وأرحني، كفاني سهادًا، كفاني
شقاءً .. هأنذا يعاندني حصان الحب فأسقط مرتعشاً من فوق
السرّج، وأنا العاشق الفارس في مضمار العشق.

أيها القلب المعنى لم مرّغتني في التراب على عتبتها؟!،
لم هذا الهوان؟!، وأنا الأبي طوال العمر .. هل شخت
يا قلبي قبل الأوان؟!، صارت أيامي أوراقاً يغشاها الذبول
والإصفرار، غريب أنت يا قلب، لا تزال ترنو إلى حب
ليس كأي حب، تتشوق إلى تواصل حقيقي مع من تحب،
لحظة تعانق روحى، هي لحظة إنما تعادل ألف عمر، لحظة
يصير فيها الإنسان إنساناً بحق، بل ملاكاً يعيد إلى هذا العالم
بكارته وجماله، يصير مدينة فاضلة كما تخيلها الفلاسفة
والشعراء، عالم يكون فيه الحب هو الكينونة والكيان.

* * *

لم يا قلبي أحببت تلك الريفية الغشيمة العنيدة؟!،

هل قدّ قلبها من حجر؟!،

فتاة طمرت مشاعرها عادات وتقاليد وأعراف بالية،
ونظرة مادية نهّازة للفرص .. لا تعرف إلا الشغل ولغة
الأرقام فحسب، تمارس على نفسها ضغطاً مطاردًا .. تقيم
نفسها بأرقام رصيدها في دفتر التوفير!، أرقام برّاقة مغرية
تلتهم أجمل سنوات عمرها، وتستحث طمعاً شرهاً فى
المزيد!، غير مبالية بحاجتها إلى إنسان يُشاركها حياتها،

يمنحها ماء الحياة، يخصّب أيامها فتخضوضر خلايا جسدها،
تعيش حياتها، تتجلب أطفالاً يعبدون الله، يشبون رجالاً يثرون
الحياة، يكونون ذخرها فى أوقات الحاجة والعجز، لكنها
تكابر فتظل ترسًا فى دولاب عمل لا يكف عن الدوران.

حبيبتي ها هى ذى أيام شبابكِ تتفلّت كالماء من بين
الأصابع، مسكينة أنتِ، أراكِ جمادًا يختلس مظاهر الحياة،
ملعون أبو الدروس الخصوصية، ملعون أبو رصيد الدفتر،
ملعون أبو الحياة الجافة الجامدة، فهى لا تساوى لحظة حبٍ
صادقة، ضمة حنان، لحظة ممارسة دافئة تطير صقيع
فراشها، فانتبهى أيتها الحية الميتة، إنتبهى قبل فوات الأوان،
وأنتِ تعرفين جيدًا كم جاهدتُ وكابدتُ حتى أقمتُ عشا
متواضعًا للزوجية.

سيكون أعظم من كل قتل المدن بحبى لكِ، أستحلفك
بالله وصدق نبضى ألا تعطى أذنك لصدقاتك وزميلاتك
ذوات الرؤى المسطحة تجاهلى تمامًا كلماتهن المسمومة
الحاقدة، أنصتى إلى صوت قلبك ولو مرة واحدة، ولو على
سبيل التجربة، لن يكذب عليكِ أو يضللكِ، صدقيني
يا الله أهواها بكل ذرة فى كيانى، أعشق ابتسامتها،

ضحكة عينيها، لمعة النداء في بؤبؤيها، تلفت عنقها في حذر، تقاسيم جسدها المخروط بعناية فائقة، ملامح وجهها الفاتنة .. معها تسمع تغريد بلابل، تتنسم عطرًا يضيخ المكان، ويجذب الجميع إلى دائرتها، في وجودها تغمرني بهجة حنون فأحلق في أفقٍ من اللازورد.

حبيبتي البخيلة الجميلة لم الجفاء؟!، هل فقد قلبك القدرة على الحب إلى هذا الحد؟! يقولون: "ما خرج من القلب يصل إلى القلب" لم لم يصلك حبي أو تشعرين به؟!، نعم لمحت بل صرحتُ فما كان إلا اللامبالاة والصدأ! هل قدرى أن أظل أتلظى بنيران حبي طوال العمر؟ لماذا لا تصالحنى الأيام؟!، لم أحرّم من حبها، كم انتظرتَه وعشتَه أحلاماً حريرية لذيدة، ألسنتُ إنساناً له قلب من حقه أن يحب، ويسعد بالحب؟!.

* * *

آه يا فانتتى إنى فى غاية الدهشة والحسرة والألم.
ماذا أقول وقد بلغ يأسى من مبادلتك حبى أقصى مداه؟!
لا أملك إلا أن أقول لك، وقلبي يتقطع: "اشتغلى اشتغلى
لا تكفى عن الشغل لحظة واحدة، انزفى كل طاقات شبابك
فى الدروس الخصوصية والمجموعات الدراسية، استغرقى

واغرقى فى الحصص والدروس، انسى نفسك تمامًا،
لا تستريحى أو تروّحى عن نفسك لحظة حتى تحصلى على
أعلى عائد، أكبر قدر من المال، إغرى بل هدى تلميذاتك
ولا تخجل؛ فالمادة أولاً وفوق كل اعتبار، لا تعطى فرصة
لقلبك أن ينبض بحب؛ فالحب دمار والدروس الخصوصية
أرقام تزيد رصيدك فى الدفتر، اشتغلى اشتغلى فالشغل هو
حياتك وحياتك هى الشغل، لا تدعى جارحة من جوارحك
تطالب بحقها، كونى ترساً دوّاراً فى آلة هذا الزمن الجهنمى
حتى لو ضاع العمر، استغرقى واغرقى حتى أذنيك فى
الشغل، لا ترفعى رأسك حتى لا ترين أغصان أيامك صفراء
ذابلة، لا تنظرى فى مرآة حتى لا تداهمك تلك التجاعيد
المنذرة، انكفى تماماً على الدروس المهلكة، لا ترفعى
صوتك أو تطالبى بحقوقك؛ فقد ضاعت الفرصة وانتهت تماماً
منذ أغواك حلم الثراء وشبق التملك بعد حرمان، اشتغلى
اشتغلى لا تغنى، إياك وفتح فمك حتى لا تتدّ عنه تلك
الصرخة المكبوتة القاصمة، صرخة تمزق حنجرتك، تزلزل
بدنك، تفرّتك جمجمتك، توقف نبضك، تعصف بكيانك كله،
وتسقطك فى هوة النهاية المحتومة.

موت .. حياة .. موت

يعود متأخرًا من اجتماع جماعة الصحافة بمدرسته،
يحمل من الآمال ما يَجمَلُ الحياة في عينيهِ، وينير مستقبله ..
قبل أن يصل إلى دارهم بأمطار قليلة رأى جمعًا من أقاربه
وجيرانه، يقفون صامتين إلا من همهمات خافتة، وسط
جمعهم الواجم لمح تابوتا خشبيًا أكثر صمتًا ووجومًا، يومها
مات أبوه، وهو في كامل صحته، وماتت معه تلك الصرخة،
التي ظنّها ستقهر القدر، هيهات، رأى آماله تظلم،
وهي في قمة توهجها.

أمله — الذي طالما حلم به — أن يكون صحفيًا
مرموقًا، ذا قلم جذاب، يفجر القضايا، يجذب القراء، يستحوذ
على اهتمامهم .. ها هي ذى الأيام تحول بينه وبين تحقيق
أمله؛ فهو أكبر إخوته الثلاثة، الواجب والعرف والتقاليد

الريفية تحتم عليه أن يكون عائلهم منذ ذلك اليوم .. لم يعد يستطيع أن يطلب ما يشاء كما اعتاد، بل عليه أن يجيب مطالب إخوته، وينسى نفسه، روحه الحلوة، رقة مشاعره، وخلاصة التجارب التي اكتسبها من قراءاته الكثيرة هوّنت عليه التضحية، بل زينتها في عينيه .. ماذا كان يستطيع أن يفعل غير ذلك؟!، تنازل — رَغْمًا عنه — عن طريقه الأدبي المأمول، إتجه إلى التعليم الفني الصناعي مختصرًا الطريق حتى ينقذ القافلة قبل أن تضيع في شعاب الحياة.

ها هي ذى الأيام تعطيه بدلاً من القلم الجذاب مفكًا، زرادية، طاقم مفاتيح، بدلاً من الورق الأبيض الناعم — الذى طالما حفزه للكتابة — ورق صنفرة خشناً باهتًا .. بدلاً من الحبر شحومات وزیوتا .. بدلاً من القراء أسطوات وعمالاً .. عليه أن يقودهم، بازلاً قصارى جهده لينجز الإنتاج المطلوب فى المواعيد المحددة، وإلا ستكون العقابة وخيمة، كان عليه أن يحول واقعه إلى لوحة جميلة فى هذه الحياة.

* * *

راح يكافح فى إصرار ليربى إخوته .. حتى حصل أصغرهم على نفس مؤهله، وصل الآخرون إلى أعلى من

ذلك .. تفرقت القافلة؛ كل فى طريق، يسعى وراء رزقه
وطموحه، تتجاذبه دوامة الحياة .. تباعدت اللقاءات بينهم ..
ثم كادت أن تكون معدومة!

عاش وحيداً منتقلاً من بلدة لأخرى وراء وظيفته، أملاً
فى دخل أكبر، بعد أن تحطم القيد الذى طالما شد وثاقه،
ما عدا تلك الشعرة الحريرية الرقيقة من ولعه القديم
بالصحافة؛ فكثيراً ما كان يعاوده الحنين أن يمسك بالقلم،
يخط موضوعاً، خاطرة، قصة قصيرة، يركنها فى ملف
متآكل الأطراف فى مكتبه العتيق، وسرعان ما يحاصره
اليأس فيكف عن الكتابة .. ربما ينسى ما خطه .. تتداعى
إلى أذنيه نغمة حزن دفين، تجول بخاطره صور، ذكريات،
آمال، تلهب فى قلبه الحسرة، بينما صوت خفى يصيح فيه
أن يعود، يردد — بينه وبين نفسه — : كل شيء مضى،
انتهى، هيهات أن يعود .. تشرذد خواطره رغماً عنه، يضيع
منه التركيز كلما همّ بالكتابة .. يتساءل — بينه وبين نفسه
فى حيرة — : هل لا يزال يحمل من معاناة ماضيه وقسوته
ما يظلم حاضره ومستقبله؟! .. ربما لم يعد يحمل من شخص
الماضى إلا القليل، حتى ملامحه أتت عليها تقلبات الزمن

فغَيرت منها، يعيش بين مدّ وجزر، بين ماضٍ عاشه طفلاً
مدلاً في كنف والديه بقريته، أو شاباً بذل ما في وسعه حتى
ربى إخوته، وحاضر يعيشه وحيداً في مسكن رطب فقير ..
يفكر في الزواج والاستقرار، فيرى الزواج أمام عينيه علامة
استفهام كبيرة، تحير فكره، تظهر له الحياة في أبسط صورها
لغزاً.. لا يستطيع معايشة الواقع، كذلك لا يُوازره الخيال،
يظل مشّتت الفكر، مبلبل خاطر .. كلما مرّت الأيام تمتلئ
حياته بالضباب، يتوه منه المرفأ الذي يجب أن يرسو عليه،
فيزداد يأساً فوق يأسه، يصير صريعاً بين يأس ممض وفراغ
ممل .. لم يكن وضعه هذا بلا مضاعفات؛ فقد فتح باب
مسكنه على مصراعيه لكل أصدقائه ومعارفه من ذوى
النزوات الجسدية، صار مع الأيام واحداً منهم، بل بزهم؛
أصبحت له هو الآخر مغامراته الخاصة، رستت في نفسه
الحساسية تلك النظرة الخاطئة إلى الناس والحياة؛ فالحب في
نظره وهم كبير، الشرف والأخلاق أقنعة يرتديها المرء أمام
الآخرين، كلمات الحب الرقيقة، لا تعبّر — في نظره —
إلا عن نداء الجسد للجسد، الحياة نفسها يراها عبثاً في عبث،
أو خداعاً في خداع.

يصله خبر وفاة أمه فيسافر إلى قريته على جناح السرعة .. يصرّ أن يدخل قبرها ليوسّد جسدها التراب بنفسه، في المقبرة تتملكه هزة عنيفة، ترجّ جسده النحيل رجًا، تجتاح أعماقه، ينزّ العرق باردًا من كل مسام جلده .. تتفضّ نفسه ما علاها من صدا، فينجلي معدنه، يشعر بلحظة صفاء فريدة، لم يذقها منذ فترة، طالت أكثر مما ينبغي، تتبدى له الحياة بروية جديدة، فيتمرد على حياته وما يتخللها من موبقات، حقًا: « إنك لا تهدي مَنْ أحببتَ ولكن الله يهدي مَنْ يشاء » .. يفتح ملفه القديم، يخرج بعض الموضوعات وعدداً من قصصه القصيرة، يعرضها على أحد أصدقائه القدامى من هواة الأدب، يتحمس صديقه، يختار بعضها .. ينسخها على الكمبيوتر، يرسلها إلى إحدى المجلات الأدبية المعروفة .. تتابع الأيام، وهو غير مصدق، بل كان مستخفاً بحماس صديقه، وتكاد تصل الأيام شهراً أو تزيد، هو نفسه كاد ينسى المسألة برمتها، منشغلاً برأب صدعه الروحي، وترتيب أوراقه في ضوء رؤيته الجديدة للحياة والناس.

* * *

يا الله ها هي ذى أوراقه المهمة من سنين تنال حظها،
تتشر إحدى قصصه القصيرة، مقدمةً بثناء طيب من كاتب
مشهور، ينتشر الخبر فى جنبات المصنع، تتهاذى إلى أذنيه
عبارات التهاني كأنغام ناعمة حلوة، ترسخ فى أعماقه ثقته
بنفسه، بالحياة، بالناس، راح يحاول أن يكتب من جديد،
يحاول .. ويحاول فلا يستطيع!

العم إبراهيم

لم يقع فى روع أحد ما وصلت إليه حالة العم إبراهيم؛
بين ليلة وضحاها صار طريح الفراش .. حالته المرضية
تزداد سوءًا، رغم زيارة عدد من الأطباء، وعرضه على
مشاهيرهم فى المحافظة وعاصمة المحروسة؛ فهو أحد أعيان
قرينتنا؛ يملك محلاً تجاريًا، يتجر فى كل شيء، بدءًا بالغلل
والكيماوى ونهايةً بكل أنواع البقالة .. عُرف بالحنر،
وأشتهر بين أهالى القرية بالبخل الشديد .. يخفى فلوسه فى
مكان ما، لا يعرفه جن؛ خشية أن يعرف أحد عددها فيحسده
أو يسرقه، لا يثق بأية بنوك أو مكاتب بريد، رغم تحذير
أقاربه وأصدقائه ومعارفه من مغبة هذه الطريقة، يرد عليهم
دائمًا بجملة لا تتغير أو تتبدل « أنا لا أثق إلا فى نفسى » ..
رجل مقتدر، والمقتدر يصرف — كما يقولون — هو نفسه

قال لمن حوله، رغم ما أشتَهَرَ به من بخل: « خدوا فلوسى كلها وأنام ليلة واحدة مرتاح، وأكلها بملح».

لكن وطأة المرض تشد عليه، تزيد آلمه، لا أحد يستطيع إنقاذه أو تخفيف آلامه، لا طبيب ولا غيره .. تتدهور حالته يوماً بعد يوم، الأمر الذى أدخل أولاده وأقاربه فى دائرة اليأس من شفائه، خاصة بعد ما دخل العم إبراهيم فى غيبوبة متقطعة؛ يفيق لحظةً، ويغيب لحظات .. آخر طبيب زاره أجرى الكشف عليه، إطلع على نتائج التحاليل وصور الأشعة، سأل عن أكبر أبنائه، دنا منه، همس فى أذنه: « بصراحة حالة والدك شبه ميثوس منها، لا تزعل من صراحتى، ده رأى، وهو يحتمل الخطأ والصواب، إنما إرادة الله تصنع المعجزات، عموماً دبروا حالكم »، حمل حقيبتَه وانصرف، بعد أن دون فى روصتته فيتامينات، لا تنفع ولا تشفع.

فور انصراف الطبيب ارتكن الابن على أحد الحوائط، واضعاً رأسه بين يديه، وأجهش بالبكاء، اقترب منه إخوته وأمه، أحاطوا به، ربتوا فوق ظهره .. خمنوا — بينهم وبين أنفسهم — ما أسرَّ به الطبيب إليه، فأحنى الحزن رءوسهم،

إنهمرت دموعهم رغباً عنهم .. تجرأ أحدهم، ورفع صوته
المخنوق بالبكاء: « ربنا كبير، وقادر يخلف ظنه » .. ساد
الصمت لحظة كحد سكين .. بعدها بقليل اتصلوا بإخوته
وأقاربه وأصدقائه الحميمين .. شرعوا يفكرون بالفعل فى
الإعداد للجنائز وتقدير مصروفاتها.

شق فجأة جدار الهمهمات صوت العم سعد الله — أحد
الجيران المقربين لأبناء العم إبراهيم — متسائلاً فى جرأة
وبساطة: « يا ولاد مفيش قدامنا إلا الاستسلام لقضاء الله
وقدره، إنتوا عرفتوا أبوكو شايلى فلوسه فين؟ »، ردوا جميعاً
فى نفس واحد تقريباً: « لأ »، وبصوا لبعضهم، علق العم
سعد الله بنفس الجرأة والبساطة: « تبقى مصيبة لو مات
ومعرفتوش فلوسه فين! »، أمام الناس وما يحتمه الزيف
الاجتماعى فى مثل هذه الأحوال، تظاهر الأولاد وأمههم بعدم
اكثرائهم؛ فقالوا بنبرات ممطوطة، حرصوا أن يسمعها
الحضور: « إحنا فى إيه ولا إيه يا عم سعد الله!؟، خرينا فى
اللى إحنا فيه »، فقال العم سعد الله بصوت هادئ عاقل:

« يا جماعة الموت علينا حق، ربنا يجعلنا أموات ولاد
أموات، إنما الحى أبقى من الميت! » ولما رأوا مدى اندهائه

من سلبيتهم، إقترب منه أكبر أبنائه، همس في أذنه: « يا عم سعد الله إحنا سألناه أكثر من مرة، وهو مش عايز يصرح أو يلّمح بمكان الفلوس، ما إنت عارفه، دماغه حطبة، وبيشك في صوابه، الحقيقة اللي يعرف أبونا شاييل فلوسه فين أخونا جمال؛ طول عمره سره معاه!»، على الفور قال العم سعد الله: « وما سألتوش جمال ليه؟! » فقال أحد أبناء العم إبراهيم: « ما إنت عارف جمال في الجيش، وما يقدرش ياخذ أجازة طول ما هو في التدريب»، قال العم سعد الله: « بصراحة في ظروف زى ظروفكو دى، والدار منداسة، ممكن تحويشة عمر أبوكو تقع في إيد واحد ابن حرام، ويبقى عليه العوض، وساعتها لا تلوموا إلا أنفسكم! ».

أصاب الأولاد وأمهم قدر من الذعر، بدا على وجوههم وتلعثم ألسنتهم .. ضربت الأم على صدرها براحة يدها ضربات سريعة قلقة: « يا خراب بيتك يا إبراهيم ... » حاول الحاضرون تهدئتها ببضع كلمات مواسية .. أحاطوا بها في ألفة وتعاطف، راحوا يعملون أذهانهم للخروج من المأزق، الذى وضع العم إبراهيم فيه أولاده وزوجته .. قال العم سعد الله: « متأكدين إن جمال عارف مكان الفلوس؟ »،

على الفور ردوا في نفس واحد: « أيوه » .. تفتنق ذهن
عوض أبو سالم عن حل، فقال في لهوجة: « نجيب واحد
يمثل دور جمال، يسأل العم إبراهيم عن مكان الفلوس،
وتتحل المشكلة »، مطّ العم سعد الله رقبتة الطويلة كبجعة،
طوّحها يمنة ويسرة: « والله فكرة يا واد يا عوض، يسلم
دماغك »، أبدى الأولاد وأمه والحضور ارتياحهم لفكرة
عوض أبو سالم رغم أنهم لا يرتاحون له ويكرهونه لله في
الله، راح الحضور ينبشون أدمغتهم بحثًا عن شاب في سن
جمال ابن العم إبراهيم، له عوده، ملامحه، ولو كان في
الجيش ولديه بدلة ميري يبقى خير وفضل من الله؛ فيكون
المشهد التمثيلي أمام العم إبراهيم أقرب ما يكون إلى الواقع،
وبعيدًا عن أيه شبهة شك من الرجل الكتوم، حتى وهو يقارب
النهاية! .. فجأة قالت الأم بصوت مبحوح: « مفيش غير
الواد رزق بن محمد أبو رزق » أمّن الأولاد على كلام أمهم:
« أي والله صحيح، رزق كان مع جمال في التجنيد، ولبسوا
سوا »، فقال العم سعد الله متعجبًا: « مستتين إيه؟!، إيعتوا له
بسرعة، ولحسن حظكو هو في أجازة، لسه شايفه من ساعة
بس عند المزين ».

انطلق أولاد العم إبراهيم يقبّون قريتنا عن رزق حتى
أحضرّوه، مرتديًا بدلتهم الميري، بعد أن أفهموه الدور الذى
سيقوم به، وشدّدوا على ضرورة إجابة تمثيل الدور وإلا
ستكون العاقبة وخيمة .. فردّ رزق صدره العريض، أخذ
نفسًا عميقًا، وكلّ الحضور فى حالة ترقّب .. إنتهز رزق
لحظة عودة الوعي للعم إبراهيم، دنا منه فى خطوات
عسكرية، يدبّ بحذائه الميرى على أرضية الحجر، توقّف
أمام السرير الخشبى العتيق، إنحنى على العم إبراهيم، راح
يقبّله فى خديه وجبهته، ويمسح على كتفيه وشعر رأسه
بحنان زائف: « ألف سلامة عليك يا ابا، يا ريت أنا بدالك
يا ابا، أنا جمال يا ابا، ألف سلامة يا ابا »، صمت برهة
خاطفة: « إنت شلت الفلوس فين يا ابا؟، حاشالها فى عينيّ،
إنت عارف ابنك أوعى من الدم » وأجهش بالبكاء، قال من
بين دموعه: « حاحطها بين لحمى وجلدى لما تقوم بالسلامة »
رفع العم إبراهيم يمينه فى وهن شديد، وضعها فوق عينيّه،
زرّهما محدّقًا، والحضور كل الحضور فى حالة ترقّب
وانتظار ملهوف .. ابتسم العم إبراهيم ابتسامة شاحبة، قائلاً
بنبرة واضحة: « أنا لسه ما تهشّ يا واد يا رزق ».

جَهْلُ

مجدى سمير، خليل سعد، فتحى داود، وأنا، هؤلاء هم الذين اختارهم مجلس إدارة نقابتنا، ليمثلوا مصر فى المؤتمر العام للنقابات الفرعية فى الأقاليم العربية، الذى تقرر عقده فى عمان ...

* مجدى سمير: ذكى، ودود، ذو صوت هادئ رزين، لا يخبر مظهره عن داخله، يحقق حرفيات مهنته، لا أحد ينكر تميزه فى مجاله، يحافظ فى علاقاته على مسافات متساوية وجميع الأطراف، حتى مع مَنْ يعارض أفكاره وتوجهاته، دبلوماسية نحسده عليها فى مجلس النقابة، ربما تكون من أهم الأسباب لفوزه فى مجالس الإدارة دورات متتالية.

* خليل سعد: دقيق الملاحظة، ذو صوت جهورى،
ما فى قلبه على لسانه، واثق من نفسه، صعب المراس،
جرئ فى طرح آرائه، حتى لو لم تتل قبولا من أعضاء
المجلس .. يظل متمسكاً بوجهة نظره، يحاور، يناور،
يسوق الدليل تلو الدليل حتى يقنع من يعارضه .. لا تنتهى
الجلسة إلا وقد استمال أغلب أعضاء المجلس لصفه، بل
نجد من يؤيده، ربما عدد كبير من أعضاء الجمعية
العمومية يعطونه أصواتهم، نكايّة فى أعضاء المجلس،
الذين يمالئونهم فى الظاهر، ويحقّدون عليهم فى الخفاء،
ينيبونه عنهم فى تعكير صفو رئيس المجلس! .

* فتحى داود: ذكى إلى حد ما، ذو صوت حاد
النبرات، ميسور الحال، يجيد فن العلاقات العامة، يردد
دائماً: (العمل النقابى أساساً عمل خدمى)، ذو ضمير يقظ،
يحبّه الجميع، ويقدرّون خدماته، هادئ السمّت والطباع،
لا ينفعل أو يحتد إلا إذا رأى الأمور تسير فى غير
مسارها، لا يهدأ له بال إلا إذا اتخذ المجلس القرار
المناسب.

* * *

التقيتهم فى كافترىا مطار القاهرة قبل موعد إقلاع
طائرتنا بساعة تقريبًا .. سبقنا الزميل مجدى سمير .. أتى
بعدى بدقائق فتحى داود .. ثم خليل سعد .. كان مجدى
سمير يراجع مطوية برنامج المؤتمر؛ بقلمه الأنيق يضع
خطوطًا، علامات استفهام، علامات تعجب . جلس فتحى
داود هادئًا كعادته يحتسى قهوته المضبوطة، ويزمّ بين
حاجبيه بين حين وآخر .. أما خليل سعد فكان يرتشف شايه
متوترًا، ويسحب الأنفاس من سيجارته بعمق .. أنسل من
بيننا، تابعته بنظراتى .. راح يحدث رجلًا حليق الرأس
والشارب، يضع على عينيه نظارة طبية سمكة — خمنت أن
يكون أكاديميًا أردنيًا — مدفوعًا بحب الاستطلاع نهضت.
اتجهت إليهما .. قبل أن أصل تقدّم نحوى خليل سعد
والابتسامة تتراقص على شفّتيه:

— ابسط يا عم، مسموح بدخول الخمر الأردن.
لم ينتظر منى ردًا أو تعليقًا، جذبنى من يدي، واضعًا
يده الأخرى على كتفى فى ودّ لم أعوده منه .. نظر إلى
مجدى سمير وفتحى داود نظرة ذات معنى ففهما على الفور،
نهضًا؛ يبدو أن بينهم لغة مشتركة؛ تجمع بينهم زمالة طويلة

أشبهه بصداقة، فضلاً عن اشتراكهم معاً في سفرات عديدة ..
تقدّمنا خليل سعد إلى السوق الحرة .. راحوا يتفقّدون أنواع
الخمور، مصادرّها، أسعارها، وأنا بينهم أقلّب نظراتي
مندهشاً .. عرفت — لحظتها — وأنا أكثر دهشة أن لديهم
خبرة جيدة بأنواع الخمور .. اشترى كل منهم زجاجة، وضع
البائع كل زجاجة في شنطة بلاستيكية أنيقة، تمنى لهم سلامة
الوصول، وقضاء ليلة جميلة في عمّان وهذه الخمور ..
لحظتها رأيت نفسي بينهم نغمة نشاز في لحن متساوق
الأنغام، أبدو ثقيل الظل، ربما يظنونني بخيلاً، فملت على
خليل سعد هامساً قبيل أن تغادر السوق الحرة:

— اختار لي قزازة من النوع الخفيف الهادي أجرب بس!

— يا اا حبيبي! أيوه كده، اظهر وبان!

على عيني يا أبو الأعواض.

في أقل من ثلاث دقائق دخل وأحضر زجاجة، وضعها
أمام البائع، فوق الكونتر، والابتسامة تملأ وجهه:

— حاسب يا باشا، عشرة دولار بس.

قرأ في وجهي ما ينبئ عن ارتفاع السعر، فمال

على هامساً:

— يا راجل ما تبخلش، دا النقابة صرفت لك

مصرف جيب مئة دولار عن اليوم، عيش بقى!

نقدت البائع العشرة دولارات فى صمت، وضع
الزجاجة فى شنطة بلاستيكية شيك، ونحن نهيم بمغادرة
السوق الحرة، وضع خليل سعد يده على كتفى هامسًا:

— ده نوع حاخليك فوق السحاب، فوق.....

سرعان ما نودى على رقم رحلتنا واتجاهها .. صعدنا
سلم الطائرة، أول مرة أستقل طائرة، لا أدري لم تذكرت
كلام موسيقارنا محمد عبد الوهاب وخوفه من ركوب
الطائرات فاعترانى نوع من الاضطراب، شعور امتزج فيه
الخوف بالسعادة، قرأت، أنصت باهتمام زائد إلى التعليمات،
كدت أحفظها .. فى البداية سارت الطائرة على مدرج
الطيران فى ببطء .. راحت تزيد من سرعتها شيئًا فشيئًا،
أخذت ترفع مقدمتها، تحلق فتسارعت دقائق قلبى، أحسست
أن روحى تتسحب منى، لكن بعد دقائق قلائل وجدت نفسى
على ما يرام .. لحظة طالت قليلًا، رأيتى فوق السحاب ..
فوق، حينها قلت — فى سرى — وأنا أظرف مع نفسى:
لم اشتريت زجاجة الخمر، وهأنذا — دون أن أتذوق جرعة

واحدة - صرتُ فوق السحاب فعلاً؟! .. رحت ابتسمُ لنفسي،
ربما شك مَنْ يجاورني في قِوَاي العقلية .. بعد ساعة
ونصف تقريبًا كنا في مطار الملكة عالية ننهي إجراءات
الوصول .. استقبلنا هناك زميلان أردنيان بحفاوة.

* * *

بعد قليل كنا في استقبال فندق القدس، في تلك اللحظة
أبلغنا - على استحياء - أمين عام المؤتمر بنفسه أن
المؤتمر تأجل يومًا واحدًا لظروف طارئة، تتعلّق بجلالة
الملك، الذي سيفتح الفعاليات.. آه، معنى ذلك أننا سنظل
ملازمين الفندق الغد كله - هكذا تصوّرتُ - في (الكافي
شوب) احتسبنا شايًا، دارت بيننا بعض أحاديث
خاطفة .. سعدنا إلى حجراتنا، كنت مُرهقًا فغلبني النوم ..
لم أستيقظ - تقريبًا - إلا في الحادية عشرة صباحًا، طرقتُ
أبواب حجرات زملائي الواحد تلو الآخر، لم يجبني أحد ..
نزلت لأسأل ، قبل أن أهتم بالسؤال بادرني مسئول
الاستعلامات - وكأنه يعرفني - بقصاصتين من الورق:
الأولى: (ذهبنا إلى دمشق، فرصة، وسنعود مساءً، خليل ..
فتحي). الثانية: (تناولت إفطاري مع خليل، وفتحي، عرفنا

أنك نائم فلم نشأ إزعاجك، سأقضى اليوم مع صديق أردنى،
سأعود المغرب. مجدى) يا أولاد الكلب؛ تركتوني وحدى فى
الفندق أغني (ظلموه) ! .. تحتم على أن أقضى اليوم بطوليه
وحيداً فى حجرتى؛ فأنا لا أعرف مكاناً أو أحداً فى هذه
المدينة، التى تتسلق هضاباً وتلالاً، تتجمل فى مساحات
هندسية خضراء، لها طابع البداوة.

قعدت أمام التليفزيون أشاهد — مُجبراً — برامج ساذجة
مكررة، وأتابع أخباراً عربية محزنة .. أقلب القنوات، انتقل
بين الفضائيات، أشرب زجاجة كوكاكولا، أحاول النوم فلا
أستطيع .. أحاول تسليّة نفسى بالنظر من النافذة، فأرى
مساحات خالية وأشخاصاً قليلين فأصاب أكثر بالملالة؛ فأنا
أحب الزحام، الناس، الونس .. ضقتُ نفساً، ثقل الملل ينهك
قواى، يرمينى فى هوة زهق ممض .. مرت لحظة طالتُ
أكثر مما ينبغى .. فجأة لمعت ذاكرتى فامتدت يدى وضربت
جبهتى، يا اله، زجاجة الخمر؛ ما صُنِعتُ إلا لمثل هذه
الأوقات الممضة، من الثلجة أخرجتها، رحتُ أمني نفسى
بوقت ممتع؛ أصبح فيه ورشقات الخمر فوق السحاب .. فوق،
قبل أن يأتى أولئك الصيغ، بحثت عن كأس فلم أجِد ..

لا بأس، سأشرب من الزجاجاة مباشرة، وملعون أبو الإتيكيت
أتحسس جسد الزجاجاة فأشعر ببرودة ناعمة حنون، قطرات
الخمير تلمع، تغرى - بالتجربة على الأقل - استطعتُ فتح
الزجاجاة بعد محاولات، وبصعوبة .. وضعتها على
الترابيزة، شمس الأصيل تتعكس على الزجاج فى جمال
أخاذ، وقرص الشمس فى الخارج تأخذه بيدك دون عناء .

* * *

رحت أعبُ من الزجاجاة كما أعبُ من زجاجاة
كوكاكولا، أحسستُ بحرقان فى حلقى، لم أبال، رحت أعبُ
- فقد أكذ لي خليل سعد أنها من النوع الخفيف الهادئ -
بعد لحظة طالت قليلاً شعرتُ برأسى تتملُّ، سخونة تلهب
أذنى، أسراب النمل تسبح فى دمى، فوق صدرى ثقل
لا مرئى يضغط .. حاولت أن أتحرك فاختل توازنى،
سقطت، كدت اصطدم بحافة الترابيزة لولا ستر الله وكرمه
.. جلستُ على الأرض متخذاً شكل تمثال الكاتب المصرى
.. نظراتى تزوغ، تشرد .. سقف الحجرة يعلو يهبط ..
المسافات بينى وبين أثاث الحجرة تتباعد، تتقارب، بل تتناسخ
فى تحدٍ، دائخ أنا، والثقل اللامرئى فوق صدرى يضغط،

يضغط .. أموت فى جلدى، استغيث فلا من مغيث .. حذائى
يخرج لى لسانه ساخرًا .. الله يخرّب بيتك يا خليل زفت؛ لقد
غررت بى، يبدو أننى سأعود إلى بلدتى فى صندوق، تصبح
فضيحتى هناك بجلال! .. بمشقة بالغة زحفت حتى وصلت
إلى باب الحجرة، تساندت عليه، تشبثت بمقبضه حتى فتحته،
لا أعرف كيف؟!، حاولت — جاهدًا — أن أصلب طولى
فسقطت مرةً أخرى، فكان نصفى العلوى خارج الحجرة،
والنصف السفلى داخلها، حدقتا عيني تتسعان، لا أعرف
كيف؟! .. رأيت رؤية من هو بين النوم واليقظة مجدى سمير
يقف فوق رأسى، إنحنى على ورعب الدنيا على وجهه،
وضع ذراعيه تحت إبطى، شالنى بصعوبة، حطنى على
السريـر .. يتلفت حوله، يفتح فمه ويغلقه دون أن يفوه بكلمة،
يفتح الثلاجة ويغلقها بلا مناسبة.

أشرت إليه أن أذهب إلى الـ W.C .. شالنى، وضعنى
فوق قاعدة الحمام ، بعد أن خلع سروالى .. وضع إصبعه
فى فمى، حركه ملامسًا سقف حلقى حتى أفرغت قدرًا
ملحوظًا مما فى جوفى، فى الوقت نفسه أشتد على الإسهال
.. شعرت بصداع فى مؤخرة رأسى، خمول فى كل جسدى،

وزغللة فى عيني.

نظر مجدى سمير فرأى أكثر من نصف الزجاجة
فارغاً؛ ضرب كفاً بكف قائلاً فى دهشة:

— سك يا عوض؟!، سك؟! صحيح فلاح الله يلعن
أبو الجهل.

نظرت إليه مبتسماً خجلاً .. ورحلت فى نوبة
ضحك، فذهب الرعب عن وجهه، بل رحنا نقهقه معاً.

نَرْف

أكثر من سبعة أشهر تلبد في حضنه ساخنة ملتهبة ..
ذاقت عسيلته فاستمرت الوجع اللذيذ، عشقته؛ أكثر من
ممارسة في الليلة الواحدة .. في لحظات المباشطة تنهاس
وصديقاتها الحميمات بما يحدث بينهما، فيمررن ألسنتهن على
شفاههن تلقائيًا، وينظرن إليها بحسد .. راحت تخطط بخبث
لإشباع نهما .. تتمادى في الممارسة وهذا الفلاح الغشيم،
عوضًا عن حرمان طال جسداً أثقلته العافية، عفرنته ..
يستكين بين أحضانها الدافئة كمنوم، فتتمادى أكثر، وهو
لا حول له ولا قوة؛ تملك مفاتيح جسده الغفل .. لم يعد
يستطيع فراقها .. نسي نفسه، أهله، أصدقائه؛ إذ صارت
— في نظره — هي نفسه وأهله وأصدقائه، بل الدنيا كلها ..
احتوته تمامًا، وراحت تنهل .. حينما استغرقه نهر عسلها
اكتشف في أعماق نفسه أيامًا ملحية متكلسة .. راح يتأمل

— بينه وبين نفسه — أحداث تلك الأيام فى خزن وحسرة ..
ويشرد بعيدًا .. بعيدًا، يعقد العزم على تعويض كل ما فاتته.

رغم الغذاء الجيد هزل جسده، ذبلت عيناه، شجرة
نضرة سرقها الخريف على غير أوان؛ فأصفرت أوراقها،
تساقطت، داستها الأقدام .. فى آخر ممارسة قذف دمًا،
أربعته رؤية الدم، فدفعها بكلتا يديه:
— يخرّب بيت أهلك، أنت شبطة؟! —

فى الصباح — رغم أنه أخذ قسطًا وافرًا من النوم —
شعر بضعف عام، إعياء ملحوظ وزغلة .. كان لابد من
استشارة طبيبه ومصارحته بكل شيء .. نظر إليه الطبيب
وابتسم ابتسامة ذات معنى، هزّ رأسه أكثر من مرة، قطّب
بين حاجبيه برهة خاطفة .. قال فى لهجة جافة قاطعة:

— إفراط لا داعى له.

قال مأخوذًا:

— والحل يا دكتور؟! أنا ...

قاطعه فى جدية:

— ممنوع الجنس؛ أقصد ممارسة الجنس، ست شهور
على الأقل، تسترد صحتك أولاً، ويبقى لنا كلام ثانى!

بصراحة أنتَ حاليًا ...

لم يكمل، لكنه أردف:

— الإنسان حكيم نفسه.

نظر له نظرة، تحمل قدرًا من عدم الرضا .. راح يحدد له — شفويًا — نظامًا غذائيًا خاصًا .. دوّن في "الروشتة" بعض المقويات والفيتامينات، وأنهى الزيارة قائلاً:
— دى أدوية غالية شوية، لكنها مفيدة لحالتك.

صمت لحظة خاطفة .. نظر إليه نظرة تحمل قدرًا من التحذير:

— العبرة بقوة عزيمتك.

راح ينفذ تعليمات طبيبه بحذافيرها، وكلما تراءى له شبح الموت، ازداد إصرارًا على تنفيذ تعليمات الطبيب بمنتهى الدقة .. لكنه بعد يومين فقط شم نفسه، أخذ يسترد عافيته، فغالبه الحنين إلى جسدها الدافئ الساحر، فاندفع إليها كمنوم، وبالفعل نسى كل شيء!

.

عطش

عند مشارف قريته نزل دون أن يعرفه أحد، أو يرحب به، نقد السائق أجرته، شعر بشجن، لكنه سرعان ما استشعر سرورًا في نفسه لعودته، بعد أكثر من عشر سنوات غربة، كل شيء بدا في عينيه جميلًا طيبًا، رائحة الأرض، هواء قريته، روائح أطعمة العشاء، الناس، الأشجار، الحيوانات، المساحات الخضراء والجرداء .. الهواء مُنسم بعبير الفل، نبات ذيل القط تحت الأشجار المتناثرة على حافة المصرف الكبير، يداعبه نسيم العصارى برقة ونعومة .. تتفس بعمق يعبّ رائحة بلده .. سرّ في نفسه، لم يحس بهذا التجاوب والطبيعة منذ سنوات، طالّت رغبًا عنه .. الآن يحسّ بالسعادة لمجرد تشممه رائحة الغيطان، رائحة لم تخطئها حاسته قط، أحسّ الهواء نقيًا لطيفًا في تلك الساعة حتى أنه شعر، وهو يخطو نحو قريته بروعة الطبيعة، هنا حياة

حقيقية، حياة بلونها الأصيل، هنا الإنسان، الجوهر، البكارة،
فى هذا المكان يعيش الإنسان آمناً.

يتلهف أن يشرب من ماء بلده، أن تكون ظمآن وتروى
بماء بلدك فهذا أجمل ما فى الحياة .. شال بعينه فرأى على
بعد أمطار عجوزاً، فى يده خرطوم يسقى به حوضين
صغيرين من البامية، أمام داره فى طرف القرية، قاده ظمؤه
إلى العجوز .. قال بهدوء، وابتسامة تكسو وجهه:

— السلامو عليكمو، ممكن أشرب يا حاج؟!

استدار العجوز إليه ببطء، وقد سقط ظله الضخم على
أوراق البامية، ردّ السلام، ناظرًا إليه، متفحصًا ملامحه فى
شيء من التوجس، بسرعة ضمّ الشاب كفيه:
— هنا يا حاج.

قال العجوز، وهو يضع الماء فى كفى الشاب مفتخرًا،
بعد أن ظنّ أنه غريب عن البلدة:

— دى مية بلدنا سكر، فشرت المية المعدنية.

بينما كان العجوز يثرثر، أخذ الشاب يستمع إلى صوت
الماء المتساقط على الأرض، يتساقط بقوة ووضوح ..
يتغلغل فى بطن الأرض بتؤدة وحنان.

قال الشاب للعجوز، بعد أن أخذ نفسه:

— صدقت يا حاج مية حلوة بجد.

أحنى رأسه للماء المتساقط، راح يعبّ، أدهشه مذاق الماء، كأنه يذوقه لأول مرة، سريان الماء في جوفه ينعش كيانه كله، نفسه، جوارحه، روحه.

أدار رأسه للعجوز، وهو يأخذ أنفاسه اللاهثة:

— والله .. أهالى .. البلد دى .. محظوظين بصحيح.

خفض رأسه للماء، وأخذ يرتشف الرذاذ المتطاير، وهو جذلان، فجأة شعر أن معدته لا تستطيع أن تتحمل أكثر، رغم أنه كلما شرب أحسّ بمذاق الماء أكثر حلاوة، وازدادت رغبته فيه، إندهش العجوز:

— يا ابنى كده بطنك توجعك!

لم يبال بكلام العجوز، طفق يعبّ الماء عبّا .. التفت في بطنه للعجوز:

— أعذرني يا حاج، المية لذيذة، حلوة .. حلوة!

مسح الشاب فمه، وهو ما يزال راغباً في الشرب..

قال: — بينه وبين نفسه — الحنين إلى هذه القرية هو حلاوة هذه المياه، وعذوبتها.

قال العجوز مندهشاً:

— دا إنت يا ابنى كنت حتموت من العطش؟!

قال الشاب فى تأثر واضح، وقد بدأ قلبه يخفق بشكل غير عادى: أكثر من عشر سنين ما شربتش المية دى، لسه راجع النهارده، أنا يا حاج مولود هنا.

صمت لحظة خاطفة .. أردف فى هدوء:

— والله مافيش أحسن من إن الواحد يعيش فى بلده بين أهله وناسه، ورزق هنا رزق هناك.
أمال رأسه لرذاذ الماء المتطاير، إرتشف رشفة خاطفة، رفع يده شاكراً.

قال العجوز دون أن تفارقه دهشته:

— إنت ابن مين يا بنى؟!

فى سرعة نظر الشاب أمامه دون أن يردّ أو يلتفت إليه أدنى إلتفاتة، فقد وقع فى روعه أن كل الآباء فى البلدة مثل هذا الحاج هم آباؤه وأهله، راح يوسّع خطواته فى سرعة متجهاً إلى القرية، يدندن بأغنية شعبية قديمة، والعجوز خلفه يحملق فى ظهره، ضارباً كفاً بكف.

السقوط لحظة

رغم ميله للتمرد منذ صغره وتورطه — أحياناً — فى مشاكل صغيرة، مدفوعاً بحب الاستطلاع لخوض التجربة، أية تجربة، لم يذق الخمر .. شاهد سكارى على شاشة التلفزيون وشاشات السينما، لم تغره مشاهدتهم بخوض التجربة .. ربما بحكم نشأته فى بيئة ريفية محافظة، أو إيمانه بـ « إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان .. ».

مشكلة الإنسان هذا الشيطان؛ يختار لحظات ضعفه بمهارة فائقة؛ يظل يوسوس ويوسوس فى أذنيه، ينصب أحبوباته، يتفنن فى غواياته، فيسقط فى المصيدة مثل فأر .. بسبب تلك اللحظات الزلقة تمتلئ أعمدة صفحات الحوادث، وتُخرب بيوت.

لمسة

لم أرها من زمن، وحينما لمستُ كفى كفها الرقيق
الحنون شعرتُ بدفء، راح يسرى فى جسدى كله، لم أحسّه
منذ فطامنا العاطفى القسرى.

ها هو ذا الحبُّ القديم ينبض من جديد على غير
موعد.. يصحو .. عشتُ معه أجمل سنى عمرى.

كانت فتاة فريدة بحق، جميلة الطلعة، رقيقة كنسمة،
حريرية اللمسة .. آه، ها أنا ذا أسرج حصان الذاكرة.

وتروح مخيلتى تسترجع عبق تلك الأيام الخضراء فى
قريتنا لحظة بلحظة .. وذكرى بذكرى.

الفأر الذكى

قصة يمكن أن يقرأها الأطفال والكبار

خرج فأر صغير من جحره غاضباً من أهله، ظل يتجول في المكان حرّاً سعيداً هكذا شعر .. بعد فترة أحس بالجوع، راح يبحث عن غذاء يأكله، لم يجد شيئاً، راح يجرى هنا وهناك، والجوع يشتد عليه .. فكّر أن يعود إلى الجحر، ويعتذر لأهله، فيأكل ويشبع وينام آمناً، لكن الفأر عزت عليه نفسه، فرفض فكرة العودة إلى الجحر، وراح من جديد يجرى هنا وهناك، باحثاً عن شيء يأكله .. أى شيء .

في تلك اللحظة رآه قط كبير، ضخّم الرأس، ناعم الشعر، ذو عيين خضراوين، إرتبك الفأر حينما رآه، وسرعان ما ظهرت على وجهه علامات الرعب فقفز القط

بسرعة قفزة كبيرة، وسد الطريق أمام الفأر، فوقف الفأر
مرعوبًا حائرًا.

ألقى القط، وراح يصوبُ نظرات قوية حادة إلى عينيّ
الفأر، إشتد الرعب بالفأر، فتجمدت أطرافه، تعطلت حركته
تمامًا .. في لحظة خاطفة قفز القط قفزته المفاجئة، وركب
الفأر المرعوب، ضغط عليه بمخالبه ضغطة خفيفة وتركه،
ثم ضغط ثانية ضغطة قوية لم تمته، ثم حمله بين أسنانه
الصغيرة اللامعة، سار بخيلاء في خطوات متمهلة، سعيدًا
بصيده، راح القط يُمنى نفسه بوجبة لذيذة، والفأر يصرخ بين
أسنانه، والقط لا يستمع إليه، ولا يرق قلبه لدموعه المنهمرة.
أدرك الفأر أن الصراخ والبكاء لا يفيدان، وأنه لو ظل
على هذه الحال فهو هالك لا محالة، فكف عن الصراخ
والبكاء على الفور، راح يفكر ويفكر بسرعة في حيلة، يفلت
بها من بين أسنان هذا القط المتوحش .. لكن كيف؟! .. ففكر
وفكر، استجمع تفكيره وركّز جيدًا، بسرعة بادر القط قائلًا:
" أيها القط العظيم أرجو أن تسمعني جيدًا .. أنا فأر
صغير ضئيل الحجم كما ترى، فإذا أكلتني فلن أشبعك ..
وربما ستظل سيادتك جائعًا أيامًا أخرى حتى تجد صيدًا يليق

بسيادتك ويشبعك، أنا في الحقيقة من عائلة كبيرة من الفئران
السمان، توجد في هذا الجحر، متخاصم معها، أكرها كرهاً
شديداً ولا يهمني إلا نفسي، فاتركني أدخل الجحر لأشبع تلك
الفئران السمان عضاً ونهشاً .. ثم أجرى خارج الجحر إلى
هنا، وبالطبع ستجرب تلك الفئران السمان ورائي .. في تلك
اللحظة تستطيع أن تصطاد منها ما يحلو لك بكل سهولة،
فتأكل حتى تشبع".

دون أن يحرك القط ذهنه صدق الفأر، بل وجدته رأياً
معقولاً وسبباً وجيهاً، فترك الفأر يدخل جحره بسلام، مُمنياً
نفسه بوجبه دسمة من الفئران السمان.

ظل القط أمام الجحر، ينتظر خروج الفأر وراءه
الفئران السمان .. إنتظر .. وإنتظر .. حينما طال الانتظار
بلا فائدة نفذ صبر القط فنادى بأعلى صوته:

— "أيها الفأر .. أيها الفأر الصغير، أخرج، أخرج، ..
أين الفئران السمان؟! .. أين أنت أيها الفأر الجبان؟!"
جاءه صوت الفأر الصغير — من داخل الجحر — قوياً
واضحاً: "أيها القط الغبي، أيها الأناني الطماع قد تصالحنا،
فاذهب، وابحث لك عن فئران أخرى متخاصمة!"

السيرة الذاتية

**** حسن الجوخ**

* قاص وناقد أدبي — مصر.

* ولد ونشأ بريف الدقهلية، شب وتعلّم وعمل بمدارس القاهرة.

* يقيم حاليًا بالقليوبية.

* حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨١م، والدبلوم

العام في التربية عام ١٩٨٧م من جامعة عين شمس.

* عمل وتعلّم في آن معًا.

* الوظيفة الحالية: مدير تحرير مجلة (الرواية) التي تصدرها

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويرأس تحريرها الناقد

المعروف: عبد الرحمن أبو عوف.

* يكتب القصة القصيرة والمقال النقدي والدراسة النقدية بالعديد من

الصحف والدوريات الثقافية المصرية والعربية.

* أذيعت قصصه القصيرة المؤلفة والمترجمة في إذاعة البرنامج

الثقافي، كما نفذت دراميًا بعض قصصه في إذاعات: (البرنامج العام،

الشعب، القاهرة الكبرى).

* انتدب مديرًا عامًا لإدارة الثقافة العامة بالهيئة العامة لقصور الثقافة

مدة عام ٢٠٠٠م.

- * عمل مديراً لتحرير سلسلة (آفاق عربية) التى تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة خلال الفترة من يوليو ٢٠٠١م حتى ٢٠٠٦م.
- * حصل على منحة التفرغ من الدولة فى مجال الآداب لعام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧م، كتب خلالها مجموعته القصصية: "الطافش".
- * حصل على جائزة نادى القصة بالقاهرة للمجموعة القصصية المنشورة لعام ٢٠٠٧م .
- * شارك فى العديد من الفعاليات الثقافية داخل مصر وخارجها من أبرزها:
- * المؤتمر الأول للقصة القصيرة، الذى نظمه نادى القصة بالقاهرة يونيو ٢٠٠٦م وقدم بحثاً علمياً ضمن محاور المؤتمر بعنوان: "تداخل الأجناس الأدبية مع القصة القصيرة".
- * مثّل مصر فى الأسبوع الثقافى الأردنى المصرى بعمان أبريل ٢٠٠٠م، وقدم ورقة بحثية بعنوان: "القصة القصيرة المعاصرة فى مصر .. واتجاهاتها الفنية".
- * مثّل مصر فى المؤتمر العام لاتحاد الكتاب والأدباء العرب بالخرطوم يناير ٢٠٠٥، وقدم بحثاً علمياً ضمن محاور المؤتمر العام بعنوان: "الموروث السردى للقصة القصيرة فى التراث العربى".
- * كتبت عن قصصه ودراساته النقدية العديد من المقالات والدراسات النقدية، نشرت بالصحف والدوريات الثقافية والكتب النقدية.
- * عضو مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر منذ ثلاث دورات ولا يزال.
- * عضو عامل بنادى القصة بالقاهرة وآتيليه القاهرة وجمعية الأدباء.

صدر للكاتب

- * السيف والوردة — قصص قصيرة — يوليو ١٩٨٨ — عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- * السُمر ذوو العيون الذهبية — قصص قصيرة مختارة من الأدب الإنجليزى والأمريكى — مترجمة عن الإنجليزية، بتقديم للدكتور: ماهر شفيق فريد — يناير ١٩٩٤ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- * الجدة حميدة — مجموعة قصصية — مايو ٢٠٠١ عن سلسلة الكتاب الفضى التى يصدرها نادى القصة بالقاهرة، كما صدرت طبعة ثانية فى مشروع مكتبة الأسرة عام ٢٠٠١.
- * أوراق ومسافات — دراسات وقراءات فى الأقصوصة المصرية المعاصرة — مارس ٢٠٠٢ عن سلسلة كتابات نقدية — العدد ١٢٠ التى تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- * زائر النهار — مجموعة قصصية — مايو ٢٠٠٥ — عن سلسلة أصوات أدبية العدد ٣٥٨ التى تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- فازت هذه المجموعة بجائزة نادى القصة بالقاهرة للمجموعة القصصية المنشورة لعام ٢٠٠٧ م.
- * الطافش — مجموعة قصصية — مؤسسة سندباد للنشر والإعلام بالقاهرة ديسمبر ٢٠٠٩.

المحتوى

* الإهداء	٥
* الطافش	٧
* الجسر	١٧
* صَيِّد	٢٧
* طرحة سوداء طويلة	٣٣
* مكابرة	٤٣
* موت .. حياة .. موت	٤٩
* العم إبراهيم	٥٥
* جهل	٦١
* نَزَف	٧١
* عطش	٧٥
* السقوط لحظة	٧٩
* لمسة	٨٠
* الفأر الذكى	٨١
* السيرة الذاتية	٨٥

قائمة إصدارات سندباد للنشر ٢٠٠٩

- ١ - بالوظة - فؤاد حسين - مصر - قصص
- ٢ - المايسترو - محمود ماهر زيدان - مصر - قصص
- ٣ - الرقص تحت المطر - حسن البقالي - المغرب - قصص
- ٤ - الولد الذي تخطى السور - جهاد الرملي - مصر - قصص
- ٥ - كأس بيرة - سهيلة بورزق - الجزائر/ أمريكا - قصص
- ٦ - رجل مجنون، هل فعلا أحبه؟ - فادية إبراهيم - مصر - قصص
- ٧ - للعشق وجه آخر - فوزية دياب - مصر - شعر
- ٨ - مطعم اللحم الآدمي، يرحب بكم/ الحسن بنمونه/ المغرب/ قصص
- ٩ - طوفان - إسماعيل البويحيأوى - المغرب - قصص
- ١٠ - شاطئ الحنين - عزة دياب - مصر - قصص
- ١١ - دعوة للحب - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٢ - ترانيم الغروب - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٣ - العزف على أوتار الألم - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٤ - درة الشرق - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٥ - بأسنة الرماح - شوقي مسلماني - لبنان/ أستراليا - قصص
- ١٦ - النقش بالحناء - حنان كوتاري - المغرب - قصص
- ١٧ - إلي رجل قد يأتي - روزمين الصياد - السودان - شعر
- ١٨ - عشيقة عرابي - محمد السنباطي - مصر - رواية
- ١٩ - مقهى قدوس حنين - رضا عودة - مصر - رواية
- ٢٠ - قواعد الميراث - إبراهيم نسيم - مصر - دراسة

- ٢١ - مرايا الغروب - فوزية دياب - مصر - شعر
- ٢٢ - مسافرة للصمت - فوزية دياب - مصر - شعر
- ٢٣ - زينب وأخواتها - د. فاطمة فوزي - مصر - قصص
- ٢٤ - أرض الميت - هشام آدم - السودان - رواية
- ٢٥ - أنهار لا تعرف الخوف - د. جمال مرسى - مصر - شعر
- ٢٦ - اعترافات الورد والشوك - د. إيهاب سلام - مصر - رواية
- ٢٧ - أجنحة صغيرة - سمية البوغافرية - المغرب - قصص
- ٢٨ - إعصار الحب - حمدي الهواري - مصر - شعر
- ٢٩ - أزمنة الرحيل - صلاح خليفة - السودان/ أمريكا - شعر
- ٣٠ - بنات الخرطوم - سارة منصور - السودان/ أمريكا - قصص
- ٣١ - نور في بداية النفق - لمي منير - العراق - قصص
- ٣٢ - التي في خاطري - حسن حجازي - مصر - شعر
- ٣٣ - إفلاس دولت - أماني الشرقاوي - مصر - قصص
- ٣٤ - قراءة في أبجديات مغتربة - صالح الهندي - السعودية - شعر
- ٣٥ - وطن اسمه آفيان/ بدل رفو المزوري/ كودرستان العراق/ شعر
- ٣٦ - تراتيم للشوق والعذاب - أحمد فتحي - مصر - شعر
- ٣٧ - عيون الفجر الزرقاء - إدريس الجرماطي - المغرب - رواية
- ٣٨ - حبيبتي تفتح بساينها - محمود قحطان - اليمن - شعر
- ٣٩ - بيت فنانة - صفاء عبد المنعم - رواية - مصر
- ٤٠ - اللجوء السياسي.. الملف الأسود/ سارة منصور/ قصص/ السودان
- ٤١ - مغرّاج لسماء تحترق - تقي المرسى - مصر - شعر
- ٤٢ - أسرار الليل - إدوارد فيليبس - مصر/ أمريكا - قصص
- ٤٣ - ليلة الحب الأخيرة - محمد الكاشف - مصر - قصص
- ٤٤ - أمريكاتي من حي الزبالين/ إدوارد فيليبس/ مصر/ أمريكا - مسرحية

- ٤٥ - الطافش - حسن الجوخ - مصر - مجموعة قصصية
- ٤٦ - طلي ثريات البشارة - وحيد عبد الخالق راغب - مصر - شعر
- ٤٧ - عُصْفُص - فرج محمود - مصر - رواية
- ٤٨ - الآباء ليسوا ملائكة - زهرة جعفر - الجزائر - رواية
- ٤٩ - مثل فيل يبدو عن بعد / حسن البقالي / المغرب / قصص قصيرة جدًا
- ٥٠ - سراييل - أماني الشرقاوي - مصر - رواية



هذا الكتاب

خلال عشرين عامًا نشر القاص حسن الجوخ أربع مجموعات قصصية، كانت آخرها مجموعته القصصية (الطافش)، فهو مبدع يهيمه كيف قبل الكم، إلى جانب كتابه النقدي (أوراق ومسافات) الذي نشر فيه مجموعة من قراءاته ودراساته في القصة القصيرة المصرية المعاصرة، وقد فازت مجموعته القصصية الثالثة (زائر النهار) بجائزة نادى القصة عام 2007.

ومجموعته (الطافش) تضم ثلاث عشرة قصة، تتراوح أطوالها ما بين ست صفحات وسبعة أسطر، تتناول معظمها بيئتنا الريفية، وتتأرجح حركتها ما بين العالمين الداخلي والخارجي لشخصياتها، وتصرفاتهم ما بين الخير والشر، بأسلوب بسيط سلس مُناسب، ولغة شفيفة موحية، وهذه المجموعة إضافة لإبداعات حسن الجوخ السابقة الذي كرّس قلمه للقصة القصيرة وأخلص لها.

يوسف الشاروني



Bibliotheca Alexandrina



0942278

736
39t